



Theaterfest



14.09.2025 AB 13.30 UHR - Livemusik & Mitmachaktionen



Kartenverkauf
vor Ort in der
Bagno-Konzertgalerie
in Steinfurt

und bei allen
Vorverkaufsstellen
von Localticketing,
u.a. in:

Steinfurt
Münster
Greven
Rheine

Emsdetten
Alverskirchen
und
Ahaus

Online-Kartenverkauf:
www.localticketing.de



INFOS: WWW.BAGNO-KONZERTGALERIE.DE

EINE NEUE KOOPERATION MIT GROSSER WIRKUNG

Mit Beginn der Spielzeit 2025/2026 erweitert die Ernsting Stiftung Alter Hof Herding ihre Förderaktivität. Erstmals kooperiert sie mit dem Bagno-Kulturkreis. Dieser veranstaltet seit den 1990er Jahren in der Bagno-Konzertgalerie, Europas ältestem freistehenden Konzertsaal, Kammermusik. Und um die Kammermusik geht es in dieser Kooperation. Stiftung und Bagno-Kulturkreis unterstützen seit vielen Jahrzehnten mit großem Engagement dieses Konzertgenre. Jeder in seiner eigenen Spielstätte.

Der Bagno-Kulturkreis hat das Glück einen Konzertsaal zu bespielen, der 1774 eigens für die Aufführung zeitgenössischer Musik erbaut wurde. Bauherr war der kunstsinnige Graf Karl zu Bentheim-Steinfurt, selbst ein begeisterter Flötist, der einst eine mit 35 Instrumentalisten und Sängern besetzte Hofkapelle unterhielt. Für die Sommermonate ließ der Graf inmitten des Steinfurter Parks einen Konzertsaal nach dem französischen Vorbild der Schlossgalerie „Grand Trianon“ in Versailles errichten. Die Ernsting Stiftung Alter Hof Herding präsentiert seit 2007 ihr Konzertprogramm im konzert theater coesfeld, dessen Bauakustik auf die Darbietung von Konzerten und Theater ausgerichtet ist. Architektonisch ist es deshalb ein Novum, weil es in einem einzigen Saal zwei Bauaufgaben, die des Konzertsaals und die des Theatersaals, vereint. Vollkommen ohne rechten Winkel gestaltet, kann der Zuschauersaal mit über 600 Plätzen durch die eigens entwickelten beweglichen Lamellen in der Wand- und Deckenverkleidung für die jeweilige Aufführungsform die passgenaue akustische Wirkung erzielen.

Beide Veranstaltungsorte sind in Westfalen einzigartig und verfügen über eine überregionale Ausstrahlung. Jede Spielstätte hat ihre Stärke, die es weiter zu stärken gilt. Die Bagno-Konzertgalerie ist von ihrer Bauaufgabe her ein Kammermusiksaal, das konzert theater coesfeld ist als konzertante Spielstätte der passende Ort für Orchesterkonzerte und Chorwerke. Vor dem Hintergrund, dass sich die Gesellschaft wandelt und sich die Generationen neu orientieren, bedeutet das für beide Kooperationspartner, sich in der Programmgestaltung diesem Transformationsprozess anzupassen. Jeder besinnt sich dabei auf sein Potential. Das Interesse an der Kammermusik hat die Ernsting Stiftung Alter Hof Herding nicht verloren, sie gießt ihre Förderung nun in die Form einer Partnerschaft mit der Bagno-Konzertgalerie.

So werden künftig klassische Kammerkonzerte im konzert theater coesfeld nicht mehr auf dem Spielplan stehen, stattdessen wird die Reihe „Legenden im Bagno“, die Weltstars der Klassikszene vorstellt, ausgebaut und von der Ernsting-Stiftung in Kooperation mit dem Bagno-Kulturkreis in der Steinfurter Konzertgalerie präsentiert.

Konzert- und Theaterbesucher aus der Region profitieren von dieser Partnerschaft. In der kommenden Spielzeit werden neben Geigenlegende Frank Peter Zimmermann auch der Pianist Jan Lisiecki und Cellist Mischa Maisky ihre musikalischen Spuren in Steinfurt hinterlassen.



	Seite
KINDERTHEATER	Beileger
THEATERFEST	03
KONZERT	07
ORCHESTER	08
WORT UND MUSIK	20
STIMME	26
MUSIKBAND	39
MUSIKTHEATER	49
OPERETTE	50/56
MUSICAL	51/53/54/58
KINDER- & JUGENDTHEATER	52
OPER	55/57
SCHAUSPIEL	59
AUTORENBÜHNE	66
TANZ/BALLET	69

	Seite
ENTERTAINMENT	77
KABARETT	78
MUSIK-KABARETT	84
COMEDY	88
SCHATTENTHEATER	89
CIRQUE NOUVEAU	90
VARIÉTÉ	92
SERVICE	93
SAALPLÄNE	94
TICKETVERKAUF	95
TICKET-VORVERKAUF	96
BESUCHERINFORMATIONEN	97
AGB	98
VORVERKÄUFE UND RABATTIERUNGEN	U2
IMPRESSUM/KONTAKT	U3

Der **TICKETVERKAUF** beginnt am Montag, **23. Juni 2025**, um **8:00 Uhr**.

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet.
Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.



Orchester / Wort und Musik / Stimme / Musikband

MI
08.10.2025
18:00 Uhr

ORCHESTER

ORCHESTER · KLAVIER

JUBILÄUMSKONZERT

Tickets ab 11.08.2025 unter
0 25 46 / 930 544

Preis:
12,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

30 JAHRE ERNSTING KUNST- UND KULTURSTIFTUNG

Vor 30 Jahren gründeten Kurt und Lilly Ernsting die Ernsting Kunst- und Kulturstiftung. Seither engagiert diese sich für die Förderung von Kunst, Kultur, Bildung und Wissenschaft – sowohl lokal und regional als auch überregional. Neben dem konzert theater coesfeld und dem Glasmuseum Lette unterstützt die Stiftung eine Vielzahl wichtiger Projekte und Initiativen.

Das Jubiläum wird im Kreise von Freunden, Förderpartnern und natürlich mit dem Publikum des konzert theaters coesfeld gefeiert. Auf der Bühne steht das **MAHLER CHAMBER ORCHESTRA** unter der Leitung von Matthew Truscott – eines der renommiertesten Kammerorchester der Welt, das seit diesem Jahr zu den Projektpartnern der Stiftung zählt. Als Solist gastiert der österreichische Pianist **LUKAS STERNATH**, Gewinner des ARD-Musikwettbewerbs 2022 in München, dem die Stiftung seit kurzem als engagierter Partner verbunden ist.



Neben dem musikalischen Programm werden ausgewählte Projekte der Stiftung vorgestellt. Bei einem anschließenden Empfang im Foyer des Theaters, zu dem alle Gäste und Besucher eingeladen sind, besteht die Möglichkeit zu Austausch und persönlichen Gesprächen.

Programm unter Vorbehalt

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA LUKAS STERNATH



MI
26.11.2025
19:30 Uhr

ORCHESTER

OPER KONZERTANT

JENAER PHILHARMONIE: BÉLA BARTÓK: HERZOG BLAUBARTS BURG

Preise:
28,- / 33,- / 39,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

HERZOG BLAUBARTS BURG ist eine 1911 vom ungarischen Komponisten Béla Bartók komponierte Oper in einem Akt mit einem Libretto von Béla Balázs. Die Uraufführung fand am 24. Mai 1918 im Königlichen Opernhaus in Budapest statt.

In seinem Seelenkrimi für einen Bariton, eine Mezzosopranistin und Orchester fuhr Bartók die ganze Palette seiner überragenden musikalischen Kolorierungs- und Charakterisierungskunst auf. Eine finstere Burg mit geheimnisvollen Kammern ist der Schauplatz der Handlung. Dort führt Herzog Blaubart seine junge Geliebte Judit ein. Düster und feucht ist schon die große Halle, auch die sieben verschlossenen Türen verheißen wenig Gutes. Doch Judit beruft sich auf die Kraft ihrer Liebe und erbittet die Schlüssel. Zögert Blaubart bei den ersten, so drängt er ihr alsbald die weiteren auf. Tür um Tür öffnet sich das Gruselkabinett seines Lebens – seine Folterkammer, seine Waffenkammer, aber auch seine Schatzkammer und sein Zaubergarten. Doch überall findet Judit Spuren von Blut. Kann ihre Liebe dem zunehmenden Grauen standhalten?



© Werner Kneitsch



© Alga Redháne



© Zachary Chant

In dieser konzertanten Fassung zeigt die **JENAER PHILHARMONIE** unter der Leitung von **MARCUS MERKEL** mit der Sopranistin **MARGARITA VILSONE** und dem Bassbariton **DERRICK BALLARD** dieses psychologische Drama von enormer Intensität.

Gesamtprogramm

G. Fauré: Suite "Pelléas und Mélisande" op. 80

B. Bartók: Herzog Blaubarts Burg, konzertante Aufführung in deutscher Sprache

Programm unter Vorbehalt

THOMAS ADÈS · JOHN ADAMS · PJOTR TSCHAIKOWSKY

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER VISION STRING QUARTET



© Harald Hoffmann

Als Konzertorchester der nordrhein-westfälischen Landeshauptstadt sind die **DÜSSELDORFER SYMPHONIKER** in der Tonhalle Düsseldorf sowie auch in der Deutschen Oper am Rhein beheimatet. Die Geschichte der Orchestertradition in Düsseldorf reicht über vierhundert Jahre zurück. Schon Händel und Corelli arbeiteten mit der „Düsseldorfer Hofkapelle“, später lockte der Städtische Musikverein Felix Mendelssohn und Robert Schumann in die Stadt am Rhein. 1864 wurde das Orchester schließlich städtisch und entwickelte sich über die Jahrhunderte zu einem der führenden und größten Orchester Deutschlands.

Das **VISION STRING QUARTET** hat sich zehn Jahre nach seiner Gründung bereits als eines der besten Streichquartette seiner Generation etabliert und neue Klangfarben im internationalen Konzertgeschehen kreiert. Mit ihrer Fähigkeit, zwischen dem klassischen Streichquartett-Repertoire und eigenen Kompositionen aus Genres wie Folk, Pop, Jazz und Funk zu wandeln, geben die vier Künstler der Musikwelt neue Impulse.

Th. Adès: Polaris, Voyage for Orchestra
J. Adams: Absolute Jest
P. Tschaikowsky: Manfred Symphonie op. 58

Preise:
28,- / 33,- / 39,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

SO
04.01.2026
18:00 Uhr

ORCHESTER

NEUJAHRSKONZERT

BERGISCHE SYMPHONIKER

Preise:
31,- / 34,- / 37,- EUR

Donau & Dolce Vita
Viva Strauss!

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

„Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn?“, fragte schon Goethe und erlag damit wie so viele nach ihm der Sehnsucht nach der milden Luft Italiens. Zum Jahreswechsel schwelgen wir so richtig in den Klängen der italienischen Oper und walzen mit Johann Strauss von Österreich hinunter ans Mittelmeer. Bella Italia!

Reiseführer im diesjährigen Neujahrskonzert sind die **BERGISCHEN SYMPHONIKER**. Knapp 100 Jahre äußerst bewegte Orchestergeschichte haben sie im Gepäck und gehören zu den vielseitigsten und kreativsten Klangkörpern unserer Zeit. Seit der gelungenen Fusion im Jahr 1995 ist das Orchester das musikalische Bindeglied der Städte Solingen und Remscheid und bereichert unter der künstlerischen Leitung von Generalmusikdirektor Daniel Huppert mit abwechslungsreichen Konzertprogrammen die Kulturlandschaft weit über das Bergische Land hinaus.

Francesca Paratore, Sopran



© Andreas Zitt

Programm unter Vorbehalt

EDVARD GRIEG · MODEST MUSSORGSKY

STAATSKAPELLE HALLE
AARON PILSAN

Die **STAATSKAPELLE HALLE** ging 2006 aus dem Philharmonischen Staatsorchester Halle und dem Orchester des Opernhauses Halle hervor. Mit der ganzen Bandbreite des sinfonischen Repertoires aus fünf Jahrhunderten wirken die 115 Musiker als Kulturbotschafter weit über die Grenzen der Stadt hinaus. So ist das Orchester nicht nur regelmäßig in den großen Konzertsälen der Bundesrepublik von Hamburg bis München, sondern auch auf den internationalen Bühnen von Südkorea bis Chile zu erleben. Besonders hervorzuheben ist die Auseinandersetzung mit Georg Friedrich Händel und der Musik des Barock im Händelfestspielorchester Halle. Einzigartig in der deutschen Orchesterlandschaft widmet sich der Klangkörper seit nunmehr 30 Jahren intensiv der Aufführungspraxis auf historischen Instrumenten.

Mit gerade einmal 30 Jahren hat der österreichische Pianist **AARON PILSAN** bereits in berühmten Konzertsälen wie der Carnegie Hall und dem Wiener Konzerthaus gespielt. Seine Bach-Aufnahmen haben ihm viel Anerkennung eingebracht, darunter Auszeichnungen wie „Recording of the Year“ von Gramophone und einen BBC Music Magazine Award. Auf seinem Weg wurde er von großen Mentoren wie Sir Andrés Schiff, Lars Vogt und Daniel Barenboim begleitet, die ihn dabei unterstützt haben, seine Kunst und Hingabe weiterzuentwickeln.

E. Grieg: Peer-Gynt-Suite op. 23,
Klavierkonzert a-Moll op. 16
M. Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

Preise:
25,- / 28,- / 32,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

SO
22.03.2026
18:00 Uhr

ORCHESTER

BLASORCHESTER

MUSIKZUG DARFELD: IN 80 TAGEN UM DIE WELT

Preise:
18,- / 21,- / 24,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

in Kooperation
mit dem
Musikzug Darfeld

In 80 Tagen um die Welt – Eine Weltreise mit dem Musikzug Darfeld

Begleiten Sie den **MUSIKZUG DARFELD** auf eine musikalische Expedition rund um den Globus. Inspiriert von Jules Vernes berühmtem Abenteuer **IN 80 TAGEN UM DIE WELT** führt Sie das Blasorchester unter der Leitung von Steffen Wardemann zu den

Klängen fremder Kulturen und faszinierender Landschaften. Mit stimmungsvollen Melodien und mitreißenden Rhythmen bereisen wir musikalisch Kontinente, erleben exotische Klänge und pulsierende Metropolen.

Freuen Sie sich auf ein abwechslungsreiches Konzertprogramm, das die Vielfalt der Welt hörbar macht – ein Abend voller Klangabenteuer, Fernweh und musikalischem Entdeckungsgeist!



Programm unter Vorbehalt

BÉLA BARTÓK · GIUSEPPE TARTINI · PIETRO LOCATELLI · ASTOR PIAZZOLLA

AMSTERDAM SINFONIETTA · RAY CHEN



© Marco Borggreve

Die **AMSTERDAM SINFONIETTA** gilt als das beste Streichorchester der Niederlande und genießt internationale Anerkennung. Mit ihrem innovativen und erfrischenden Ansatz erneuert sie ihr Genre. Seit der Gründung deckt das Orchester das gesamte Repertoire für Streichorchester ab – von Klassikern bis hin zu neu in Auftrag gegebenen Werken und beeindruckenden Arrangements. Unter der künstlerischen Leitung von Candida Thompson tourt das Orchester mit abenteuerlichen Programmen um die Welt.

RAY CHEN zählt bereits jetzt zu den herausragenden Geigern seiner Generation. Sein beeindruckender Aufstieg begann mit Erfolgen beim Yehudi Menuhin Wettbewerb (2008) und dem renommierten Königin-Elisabeth-Wettbewerb (2009). Seitdem hat er nicht nur in seiner Heimat Taiwan Kultstatus erlangt, sondern auch das Bild des klassischen Musikers im 21. Jahrhundert maßgeblich geprägt. Durch seine Social-Media Präsenz inspiriert er das klassische Publikum weltweit und erreicht Millionen von Zuhörern und Followern.



© Decca Records

B. Bartók: Divertimento für Streichorchester Sz 113
G. Tartini: Sonate g-Moll „Teufelstriller“
P. Locatelli: Concerto grosso op.1 Nr. 11
A. Piazzolla: The Four Seasons of Buenos Aires (arr. L. Desyatnikov)

Preise:
31,- / 34,- / 37,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

SO
12.04.2026
18:00 Uhr

ORCHESTER

LUDWIG VAN BEETHOVEN · EDVARD ELGAR · GUSTAV MAHLER

DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ ANASTASIA KOBEKINA

Preise:
31,- / 34,- / 37,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Die **DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ** wurde 1919 in Landau als Landes-Sinfonie-Orchester für die Pfalz und das Saarland von einem Orchesterverein, verschiedenen pfälzischen Städten und Privatinitiatoren gegründet. Nach diversen Umbenennungen folgte nach dem Zweiten Weltkrieg der künstlerische Aufschwung, speziell nachdem Christoph Eschenbach im Jahr 1978 die künstlerische Leitung übernommen hatte. Ab 1992 wurde unter dem neuen Chefdirigenten Bernhard Klee die Orchesterarbeit konsequent erweitert und das Repertoire ausgebaut. Heute hat das Orchester seinen Sitz in Ludwigshafen und ist das größte und führende Sinfonieorchester des Landes Rheinland-Pfalz. Das Repertoire der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz reicht von sinfonischen Werken bis hin zu Stumm- und Filmmusikkonzerten.



Die 1994 in Jekaterinburg geborene Cellistin **ANASTASIA KOBEKINA** erobert seit einigen Jahren die Bühnen der Welt, nachdem sie 2015 beim Hamburger Tonalitätswettbewerb erstmals mit internationaler Strahlkraft auf sich aufmerksam gemacht hat. Von Le Figaro als unvergleichliche Musikerin beschrieben, ist sie bekannt für ihre atemberaubende Musikalität und Technik, ihre außergewöhnliche Vielseitigkeit und ihre Persönlichkeit. Die gebürtige Russin erhielt ihren ersten Cellounterricht im Alter von vier Jahren, studierte in Deutschland bei Frans Helmerson und Prof. Jens-Peter Maintz und anschließend in Paris bei Jerome Pernoo.

Michael Francis, musikalische Leitung

L. v. Beethoven: Coriolan-Ouvertüre op. 62
E. Elgar: Cellokonzert e-Moll op. 85
G. Mahler: Sinfonie Nr. 4 G-Dur

Programm unter Vorbehalt

ORCHESTER
FILMKONZERTDO
16.04.2026
19:30 Uhr

GÖTTINGER SYMPHONIKER: GOLDEN YEARS OF HOLLYWOOD

Es gibt diese Filmsongs, die man hört – und die sofort das Kopfkino einschalten. Das kann eine der großspurigen Symphonic-Rock-Balladen aus „James Bond“ sein. Schmissiges aus der Feder von George und Ira Gershwin. Der Walzer aus Coppolas „Pate“. Oder natürlich eine dieser unfassbar zahlreichen Melodien von Hans Zimmer und John Williams – den beiden Hollywood-Fließbandkomponisten.

Wer hat bereits jetzt Klänge im Ohr und Bilder vor Augen? Und dabei mussten wir noch nicht einmal den „Weißen Hai“ erwähnen. Oder den Bug eines alten Kreuzfahrtschiffs ... Dieser Abend mit den **GÖTTINGER SYMPHONIKERN** und ihrem Chefdirigenten **NICHOLAS MILTON** sowie der Sängerin **MARY CAREWE**, die schon viele Konzertbühnen in Kinoleinwände verwandelte, verspricht Gänsehautmomente mit garantiert 90-prozentiger Wiedererkennungsquote.



Preise:
29,- / 35,- / 39,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

SA
09.05.2026
19:30 Uhr

ORCHESTER

BLASORCHESTER

GROOT HARMONIEORKEST DER KONINKLIJKE BILTSE HARMONIE: EUROPA

Preise:
18,- / 22,- / 26,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

in Kooperation
mit der
Partnerschaft
Coesfeld-De Bilt e.V.

Dem **GROOT HARMONIEORKEST DER KONINKLIJKE BILTSE HARMONIE** (GHO) gehören rund 60 Musiker jeden Alters an, deren Herzensanliegen es ist, Musik auf höchstem Niveau zu machen. Seit 2022 hat Arnold Span die musikalische Leitung inne.



Es ist mehr als 15 Jahre her, dass das GHO in Coesfeld auftrat. Diese Aufführung fand am 24. Mai 2009 im Rahmen der 30-jährigen Partnerschaft zwischen De Bilt und Coesfeld statt. Am 9. Mai 2026, am Europatag, wiederholen beide Partnerstädte ihre Zusammenarbeit mit einem weiteren fantastischen Konzert. Ein besseres Datum hätten die Partnerstädte Coesfeld und De Bilt nicht wählen können. So ist das gemeinsame Konzert Ausdruck langjähriger europäischer Freundschaft.

Programm unter Vorbehalt

AFTAB DARVISHI · ANDRÉ PREVIN · WOLFGANG AMADEUS MOZART

BERLINER BAROCK SOLISTEN ANNE-SOPHIE MUTTER

Die **BERLINER BAROCK SOLISTEN** wurden 1995 von Rainer Kussmaul, Raimar Orlovsky, weiteren Mitgliedern der Berliner Philharmoniker sowie führenden Musikern der Alte-Musik-Szene mit dem Ziel gegründet, die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts mit modernen Instrumenten auf künstlerisch höchstem Niveau aufzuführen. Die bewusste Entscheidung für das Spiel auf modernen oder modernisierten alten Instrumenten steht dabei der Annäherung an eine historische Aufführungspraxis keinesfalls entgegen. Art und Größe der Besetzung variieren mit Rücksicht auf die Werke der jeweiligen Konzertprogramme. Mit Rainer Kussmaul (1946-2017) hatte das Ensemble seit seiner Gründung bis ins Jahr 2010 hinein einen international besonders auf dem Gebiet der Barockmusik erfahrenen Solisten als künstlerischen Leiter.

ANNE-SOPHIE MUTTER konzertiert seit knapp fünf Jahrzehnten weltweit in allen bedeutenden Musikzentren. Als viermalige Grammy®-Award Gewinnerin ist sie der Tradition genauso verpflichtet wie der Zukunft der Musik. Mit verschiedenen Stiftungsarbeiten und Stipendien fördert sie den musikalischen Nachwuchs und steht seit 2011 mit ihrem Stipendiat:innen-Ensemble „Mutter's Virtuosi“ auf der Bühne. Mit Benefizkonzerten möchte Anne-Sophie Mutter auf medizinische und soziale Probleme aufmerksam machen. Die Geigerin ist Trägerin des Großen Bundesverdienstkreuzes, des französischen Ordens der Ehrenlegion, des Bayerischen Verdienstordens, des Großen Österreichischen Ehrenzeichens sowie zahlreicher weiterer Auszeichnungen.

Anne-Sophie Mutter, Violine und musikalische Leitung

A. Darvishi: „Likoo“ für Violine solo

A. Previn: Violinkonzert Nr. 2

W. A. Mozart: Violinkonzert Nr. 1 B-Dur KV 207 / Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219



Preise:
55,- / 62,- / 69,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

SA
20.09.2025
19:30 Uhr

WORT UND MUSIK

CHRISTINE SOMMER · MARTIN BRAMBACH · DIETMAR LOEFFLER

BERTA, DAS EI IST HART! EINE MUSIKALISCHE LESUNG NACH LORIoT

Preise:
25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Wenn ein Frühstücksei zu lang gekocht hat, der Fernseher kaputt ist oder über Politik debattiert wird, werden aus Szenen einer Ehe schnell böse Ehe-Szenen. Und wer dann meint, hier könne nur noch eine Eheberatung helfen, der wird von Lorient eines Besseren belehrt.

Vicco von Bülow, alias Lorient, war einer der größten deutschen Humoristen. Wie kaum ein zweiter hat er mit seinen TV-Sketchen, Cartoons und Kinofilmen den deutschen Humor geprägt. „Es saugt und bläst der Heinzelmann, wo Mutti sonst nur saugen kann“ oder „Vielleicht stimmt da mit deinem Gefühl was nicht“, und natürlich „Frauen und Männer passen einfach nicht zusammen“ sind längst klassische Zitate.

Film- und Bühnenstar **MARTIN BRAMBACH** und die bekannte Schauspielerin **CHRISTINE SOMMER** erinnern an Lorient's köstlichste Dialoge. Musikalisch und dialogisch unterstützt werden sie von **DIETMAR LOEFFLER**, einem der vielseitigsten Künstler der deutschen Theaterszene. Ein unschlagbares Trio!



Programm unter Vorbehalt

CHRISTIAN KOHLUND · INA PAULE KLINK · WAYNE JACKSON

Fr
21.11.2025
19:30 Uhr

LEBENSBLUES

Wer seine Stimme einmal gehört hat, der weiß: Diese Stimme bleibt in Erinnerung. Die Rede ist vom Schweizer Schauspieler **CHRISTIAN KOHLUND**. Er ist dem TV-Publikum u.a. als Professor Vollmers in „Die Schwarzwaldklinik“ bekannt. Seit 2016 spielt

der Mime aber auch erfolgreich in der Krimi-reihe „Der Zürich-Krimi“ mit. Ins konzert theater coesfeld kommt Christan Kohlund mit seinem Projekt **LEBENSBLUES**. Unterstützt wird er von seiner Schauspielkollegin und Sängerin **INA PAULE KLINK** sowie dem Gitarristen **WAYNE JACKSON**.

Preise:

25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

„Lebensblues“ soll vor allem „Spaß machen und Emotionen auslösen“, verrät Kohlund in einem Interview der Mittelbayerischen Zeitung. Er erzählt Anekdoten, liest humorvolle und ernste Texte übers Schauspiel, die Liebe und „andere Katastrophen“ – wie er selbst sagt. Lebensblues sei ein Gefühl – eines, das nicht nur deprimierten Menschen vorbehalten ist oder für Resignation und Lebensmüdigkeit steht. Blues sei melancholisch, inspirierend, voller Emotionen und könne positive Gefühle auslösen.

Programm unter Vorbehalt

SO
07.12.2025
18:00 Uhr

WORT UND MUSIK / STIMME

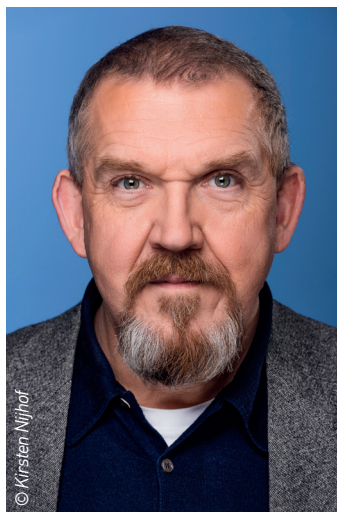
DIETMAR BÄR · STEFAN WEINZIERL

NICHT NUR ZUR WEIHNACHTSZEIT

Preise:
25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Weihnachten, Inbegriff eines deutschen Festes im Kreis der Familie, ist für Tante Milla zum Lebensinhalt geworden. Nachdem sie durch den Zweiten Weltkrieg einige Jahre lang an der ausführlichen Zelebrierung des Festes gehindert worden ist, kommt es nach Kriegsende zu einer monströsen Steigerung ihrer Weihnachtslust, die darin gipfelt, dass auch im August die Englein noch singen und die Familie allabendlich zur Feier des Heiligen Abends vorbeikommt.



In **NICHT NUR ZUR WEIHNACHTSZEIT** (1952) nimmt Heinrich Böll deutsche Nachkriegsmentalität und unumstößliche Weihnachtsroutine satirisch aufs Korn. Verpackt in eine humorvolle Erzählung äußert er spitzfindig Kritik an der mangelhaften Aufarbeitung in den frühen Nachkriegsjahren.

Schauspieler **DIETMAR BÄR** gibt den launigen Erzähler, während der klassische Schlagzeuger und Klangkünstler **STEFAN WEINZIERL** mit seinem außergewöhnlichen Instrumentarium typisch-untypische Weihnachtsmelodien erklingen lässt.



Programm unter Vorbehalt

KATJA RIEMANN · FRANZISKA HÖLSCHER · MARIANNA SHIRINYAN

KARNEVAL DES GLÜCKS

EIN MUSIKALISCHER ABEND MIT TEXTEN VON ROGER WILLEMSSEN

Camille Saint-Saëns' unvergleichliche Komposition **KARNEVAL DER TIERE** hat Roger Willemssen zu einer lyrischen Geschichte verführt, die von Humor und Fantasie geradezu birst. Und alles reimt sich! Hinweise auf Religion, Erotik, Menschenrecht oder Mentalität finden sich wieder in den vermenschlichten Tierwesen.

Im zweiten Teil des Konzertes steht Willemsens Bearbeitung der Hiobs-Geschichte, getarnt als illustriertes Kinderbuch mit dem Titel **DAS MÜDE GLÜCK** im Zentrum. Auch geht es um gleichermaßen außergewöhnliche Zusammenkünfte von Mensch und Tier, eingefasst durch Entertainment. In der ewigen Geschichte von Hiob wird der Mensch von Gott geprüft, wie in der Bibel, so auch bei Joseph Roth und schließlich bei Roger Willemssen.

KATJA RIEMANN liest die Texte von Roger Willemssen.

Die Musikerinnen **FRANZISKA HÖLSCHER** (Violine) und **MARIANNA SHIRINYAN** (Klavier) spielen dazu Werke von (Auswahl):

I. Strawinsky: Tango für Klavier solo, Suite italienne für Violine und Klavier - Serenata. Larghetto und Circus Polka für Violine und Klavier (Bearb. Jarkko Riihimäki)

S. Prokofjew: Sonate f-Moll op. 80 für Violine und Klavier - Allegro brusco

W. A. Mozart: Sonate e-Moll KV 304 für Violine und Klavier - Tempo di minuetto

E. Elgar: Salut d'amour op. 12 für Violine und Klavier



Preise:

25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DI
03.02.2026
19:30 Uhr

WORT UND MUSIK

JAN JOSEF LIEFERS · STAATSKAPELLE WEIMAR

WAGNER · LORIOT: DER RING AN 1 ABEND

Preise:
45,- / 52,- / 59,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Frei nach dem Motto „Was Sie schon immer über Siegfried wissen wollten“ schuf Lorient seine ganz eigene Version von Wagners „Ring“. Amüsant und scharfsinnig bringt die kurzweilige Zusammenfassung der vier Opern endlich Licht in die komplizierte Handlung und rückt den göttlichen Verstrickungen mit Witz und Hintersinn zu Leibe – nicht als Persiflage, sondern als geistreiche und launige Einführung. Die Erkenntnisse des beliebten Humoristen sind dabei nicht nur für Opern-Neulinge, sondern auch für Wagner-Kenner eine reine Freude.

Lorient, der 2023 seinen 100. Geburtstag gefeiert hätte, brachte seinen **RING AN 1 ABEND** oft und gerne selbst zur Aufführung. Nun führt mit **JAN JOSEF LIEFERS** einer der beliebtesten deutschen Schauspieler durch den Abend. Als Gerichtsmediziner Dr. Boerne lässt Liefers sich im „Münster-Tatort“ seit 20 Jahren mit Wagner-Opern die Arbeit versüßen und neckt seine Kollegin dabei ewig stichelnd als „Alberich“. Doch statt den Boerne zu geben, begibt sich Liefers an diesem Abend mit Lorient's Text voll und ganz in Wagners Welt der Nibelungen.

Der musikalische Teil mit den wesentlichen Szenen aus „Das Rheingold“, „Die Walküre“, „Siegfried“ und „Götterdämmerung“ wird von der **STAATSKAPELLE WEIMAR** unter der Leitung von Heiko Mathias Förster bestritten, der ein hochkarätiges Solistenensemble zur Seite steht. Wagners „Ring“ in gut drei Stunden – kann das gut gehen? Ja, es kann!

Jan Josef Liefers, Lorient's Einführung in Richard Wagners Götterwelt
Staatskapelle Weimar
Heiko Mathias Förster, musikalische Leitung

Programm unter Vorbehalt



© Joachim Gern

DEVID STRIESOW · MAYUMI KANAGAWA · HIDEYO HARADA

HOMMAGE AN ANTONÍN DVOŘÁK



Antonín Dvořák ist kein musikalisches Wunderkind. Seine Karriere als Musiker und als Komponist nimmt über die Jahre eher gemächlich an Fahrt auf – bis er auf Johannes Brahms trifft, der ihm schließlich zu seinem Durchbruch verhilft: Denn Brahms' Verleger Fritz Simrock bringt 1877/78 zunächst Dvořáks Duette „Klänge aus Mähren“ und im Anschluss seine „Slawischen Tänze“ heraus, die sich schlagartig großer Beliebtheit erfreuen. In kürzester Zeit wird er mit seinen schwelgerischen böhmisch-mährischen Melodien nicht nur zu einer Art Nationalkomponist seines Heimatlandes, sondern krepelt kurzerhand auch noch die klassische Musik Amerikas um.

Der Schauspieler **DEVID STRIESOW**, die Geigerin **MAYUMI KANAGAWA** und die Pianistin **HIDEYO HARADA** beleuchten in einem spannungsreichen Programm diese faszinierende Persönlichkeit in vielen Facetten.

Preise:

25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Gelesen werden Auszüge aus Briefen vom Komponisten und an ihn, Interviews mit ihm sowie Erinnerungen von Zeitzeugen. Im Wechsel erklingen Werke Dvořáks (Auswahl):

2. und 3. Satz aus der Sonate für Violine und Klavier F-Dur op. 57 B 106

Ballade für Violine und Klavier d-Moll op. 15/1 B 139

Slawischer Tanz e-Moll op. 72/2 B 145 (in einer Bearbeitung für Violine und Klavier von Fritz Kreisler)

Nr. 1 und 2 aus den Romantischen Stücken op. 75 B 150

Spiritual „Swing Low, Sweet Chariot“

2. Satz aus der 9. Sinfonie „Aus der Neuen Welt“ e-Moll op. 95 B 178 (Auszug)

Programm unter Vorbehalt

SO
21.09.2025
18:00 Uhr

STIMME
POP

STEFANIE HEINZMANN BERGISCHE SYMPHONIKER: ON FIRE!

Preise:
29,- / 33,- / 37,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Man nehme eine leere musikalische Leinwand, das **BERGISCHE SYMPHONIEORCHESTER** und die begnadete Soulsängerin **STEFANIE HEINZMANN** und statte sie mit üppigen, lautmale-
rischen Pinseln aus. Dann schließe man sie gemeinsam in ei-
nen Proberaum und gebe ihnen zwei Hände voll eingängiger
Popsongs. Was passiert dann? Richtig, dann passiert **ON FIRE!**

Es werden die wunderbaren Songs von Stefanie Heinzmann
auf links gedreht. Dabei darf man gespannt sein, welche klassi-
schen Zitate Arrangeur Miki Kekenj in die Stücke einbaut und
welche Instrumente sich an den mal seidigen, mal seelenvoll
kräftigen Gesang von Stefanie Heinzmann schmiegen dürfen.

In jedem Fall wird es ein klangmalerisches Meisterwerk, an dem
Leonardo Da Vinci und Jackson Pollock wohl beide ihre helle
Freude gehabt hätten.

Stefanie Heinzmann, Gesang
Leslie Jost, Background-Gesang
Miki Kekenj, Leitung & Arrangement

Programm unter Vorbehalt



© Carsten Christoph Burggraf

CARMINA BURANA

30.04.2026
19:30 Uhr

Mehr Infos dazu
finden Sie in der Rubrik
TANZ / BALLETT
auf Seite 75

SO
16.11.2025
18:00 Uhr

STIMME

ACAPPELLA

VOCALDENTE: LET'S BE GATSBY

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Kennt ihr das auch, dieses Kribbeln vor einer besonderen Nacht, die Lust auf Champagner, die Vorfreude auf das Geräusch der fliegenden Korken? Der feinste Zwirn liegt schon bereit, die Tanzgaloschen sind poliert und die Federboa umgeworfen? Wenn ihr diese besonderen Nächte ebenso liebt, dann nehmen **VOCALDENTE** euch mit in eine Nacht, inspiriert von den Goldenen Zwanzigern. Mit **LET'S BE GATSBY** zeigen euch die fünf Herren aus Hannover musikalisch akrobatisch und verbal galant ihr neues Programm und versprechen euch einen beschwingten Abend mit nicht ausschließlich Swing. Wie gewohnt serviert Vocaldente von Klassikern wie „Puttin' on the Ritz“ über „Sweet Dreams“ bis „Wake me up before you go-go“ einen sprudelnden Schaumweinkelch der musikalischen Ideen.



Also taucht hinein und feiert mit uns dieses glamouröse Fest, als gäbe es kein Morgen!

Programm unter Vorbehalt

THE RUBETTES FEATURING BILL HURD



Die legendäre Band **THE RUBETTES** melden sich mit dem unverwechselbaren Bill Hurd zurück. Die Fans dürfen sich auf eine unvergessliche Zeitreise in die 70er Jahre freuen, wenn die Rubettes featuring Bill Hurd die Bühne betreten.

Die Rubettes, bekannt für ihre Hits wie „Sugar Baby Love“ und „Tonight“, waren in den 70er Jahren eine der erfolgreichsten Bands weltweit. Mit ihrem unverwechselbaren Sound und ihrem charismatischen Auftreten eroberten sie die Herzen der Fans im Sturm. Bill Hurd wird mit seiner einzigartigen Stimme und seinem unverkennbaren Charme die Fans in eine Zeit zurückversetzen, als die Rubettes die Charts dominierten. Gemeinsam werden sie die größten Hits der Band performen und das Publikum mit ihrer energiegeladenen Show begeistern.

Preise:
29,- / 34,- / 39,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Es wird eine Reise voller Nostalgie und Erinnerungen sein, bei der die Fans ihre Lieblingshits live erleben können.

Programm unter Vorbehalt

MI
10.12.2025
19:30 Uhr

STIMME

BRITISCHE UND DEUTSCHE ADVENTSLIEDER

KNABENCHOR HANNOVER LONDON BRASS

Preise:
28,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Zum 75jährigen Jubiläum des **KNABENCHOR HANNOVER** werden die Sänger im Dezember 2025 mit **LONDON BRASS** erneut auf Tournee gehen. Auf dem Programm stehen die schönsten Advents- und Weihnachtslieder aus Großbritannien und Deutschland. Stilistisch-klangliche Vielfalt ist inzwischen zum Markenzeichen dieser gemeinsamen Projekte geworden. Mit festlichen und zärtlichen Arrangements darf sich das Publikum auf einen unvergesslichen Abend voller Klang und Wärme freuen.

Der Knabenchor Hannover, ein Spitzenensemble seines Genres, hat seit über 70 Jahren einen festen Platz unter den bedeutendsten Knabenchören Europas. Über 80 Konzerttourneen führten den Chor in mehr als 45 Länder rund um den Globus. Seine Schallplatten- und CD-Veröffentlichungen sind national wie international hoch dekoriert – vom Deutschen Schallplattenpreis über den Diapason d'or bis zum ECHO Klassik.

London Brass wurde 1985 von Mitgliedern des legendären Philip Jones Brass Ensemble gegründet und zählt zu den traditionsreichsten Blechbläserensembles überhaupt. Dabei hat der Klangkörper seit seiner Gründung nichts an Virtuosität und charmanter Frische verloren. So hat sich das Bläserensemble in den letzten Jahrzehnten mit Konzertreisen und herausragenden CD-Einspielungen rund um die ganze Welt ein hervorragendes Renommee erspielt.



© Nils Ole Peters

Programm unter Vorbehalt

LOU'S THE COOL CATS: CHRISTMAS KITSCH

Einer der Lichtblicke dieser friedvollen Weihnachtszeit ist das farbenfrohe **CHRISTMAS KITSCH** Programm der Katzen und Kater von **LOU'S THE COOL CATS**.

Die COOL CATS haben nicht nur Klassiker aus vergangenen Tagen wie zum Beispiel „Jingle Bells“ und „Winter Wonderland“ in ihrem Repertoire, sondern spielen auch Songs wie „All I Want For Christmas“ von Mariah Carey, „Last Christmas“ von Wham oder „At Christmas“ von Kylie Minogue, und interpretieren diese auf ihre ganz besondere eigene Art.

Verfallen Sie den Katzen doch einfach so, wie den anderen weihnachtlichen Leckerreien. Weihnachten ist doch nur einmal im Jahr, und das Gute ist: Lou's THE COOL CATS machen nicht dick. Nur glücklich!



Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DI
16.12.2025
19:30 Uhr

STIMME

WEIHNACHTSKONZERT

THE REAL COMEDIAN HARMONISTS: HELL IST DIE NACHT

Preise:
21,- / 25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

In der gemütlichen Vorweihnachtszeit zaubern **THE REAL COMEDIAN HARMONISTS** mit ihrem Programm **HELL IST DIE NACHT** festliche Glanzlichter auf die Bühne. Die sechs charmanten Herren im Frack, von der Presse als würdige Nachfolger der legendären Comedian Harmonists gefeiert, begeistern mit ihrem unverwechselbaren Humor, cleveren Wortspielen und meisterhaftem Gesang.

Klassiker wie „Leise rieselt der Schnee“ und „Stille Nacht“ verschmelzen mit schwungvollen Christmas-Hits wie „Rudolph, the Red-Nosed Reindeer“ und „Santa Claus Is Coming to Town“. Humorvolle und absurde Geschichten rund um das Weihnachtsfest sorgen ebenso für Unterhaltung wie steppende Rentiere und tanzende Schneemänner.

Während draußen der Winterwind weht, verströmt das Konzert weihnachtliche Vorfreude, Wärme und Geborgenheit. Bekannte Melodien laden zum Träumen ein, überraschen jedoch mit originellen Arrangements: Der Tannenbaum erstrahlt im mitreißenden Gospel, und lateinamerikanische Rhythmen bringen mit feurigem Bossa Nova exotische Weihnachtsgrüße ins Haus. Hier findet jeder sein musikalisches Weihnachtsgeschenk – von besinnlich bis beschwingt. Mit The Real Comedian Harmonists wird die Weihnachtszeit zu einem unvergesslichen Erlebnis!

Programm unter Vorbehalt



© Urban Ruths Photography

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: MESSIAH – ORATORIUM HWV 56

„Das Oratorium übertrifft bei weitem alles, was je in dieser Art in diesem oder einem anderen Königreich aufgeführt worden ist“, schrieben die Zeitungen, als Georg Friedrich Händels „Messiah“ 1742 in Dublin uraufgeführt wurde. Tatsächlich ist unschwer auszumalen, welch tiefen Eindruck dieses Werk auf das irische Uraufführungspublikum gemacht haben muss. Auch heute noch ist es ein Leichtes, sich von dem ebenso klanggewaltigen wie facettenreichen Oratorium überwältigen zu lassen. Zumal, wenn zwei so berufene Klangkörper wie das **KAMMERORCHESTER BASEL** und der vielfach ausgezeichnete **TENEBRAE CHOIR** das Meisterwerk aus Händels Wahlheimat London nach Coesfeld bringen. Ein vorweihnachtliches Konzertereignis allererster Güte!

Das Kammerorchester Basel, 1984 gegründet, ist ein fester Bestandteil der Basler Musiklandschaft. Weltweit und mit mehr als 70 Konzerten pro Saison ist es auf Tourneen unterwegs. Der Entdeckergeist treibt die Musiker auf die Spuren des historisch informierten Klangbildes, wodurch ein ganz eigener Kammerorchester Basel-Klang entsteht, der verschiedene Stile und Richtungen verbindet und vielseitig ist. Die Konzertprogramme reichen von Alter Musik auf historischen Instrumenten über historisch informierte Interpretationen bis hin zu zeitgenössischer Musik.

Wenn es um den Londoner Tenebrae Choir geht, überbieten sich die Kritiken: „Phänomenal“ sagt die New York Times, „umwerfend schön“ notiert das Gramophone Magazine. Unter der Leitung des ehemaligen King's Singers Nigel Short tritt der Chor weltweit in renommierten Konzertreihen und bedeutenden Festivals auf. Tenebrae überzeugt mit seiner unglaublichen Präzision, perfekter Intonation sowie seinem unverkennbaren, atmosphärischen Klangvolumen.

Nigel Short, musikalische Leitung



Preise:
29,- / 35,- / 41,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

SA
10.01.2026
19:30 Uhr

STIMME

VOCAL JAZZ POP

BONNER JAZZCHOR: KLANGFARBEN

Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Seit mittlerweile über 20 Jahren begeistert der **BONNER JAZZCHOR** mit seinem unverwechselbaren Vocal Jazz Pop. Im Repertoire sind Jazz- und Swing-Standards genauso zu Hause wie Singer-Songwriter-Balladen, grooviger Funk, bestechend andersartige Arrangements deutscher Volksmusik und auch immer ein paar neue Überraschungen. Die vielseitige Mischung aus schwärmerischen Harmonien, lässigem Groove und gänsehautmachender Dynamik machen den Bonner Jazzchor zu dem, was er ist, und zu einem Publikumsliebbling ... nicht nur in Bonn.

Seit der Gründung des Ensembles im Jahr 2003 hat sich der Bonner Jazzchor vor allem musikalisch stetig weiterentwickelt. Mit eigenen, innovativen Arrangements und einem facettenreichen Klang hat er sich national und international einen Namen gemacht. Heute verzeichnet der Chor zahlreiche Erfolge und ist seit Jahren regelmäßig in seiner Region sowie weit über die Grenzen des Rheinlands hinaus live zu erleben. Zu den aktuellen Highlights ihres Erfolgs gehören das beste Ergebnis beim Landeschorwettbewerb NRW 2022 in Dortmund oder der Sonderpreis Edition Ferrimontana für das beste Programm beim Deutschen Chorwettbewerb 2023 in Hannover.

Andrea Figallo, musikalische Leitung

Programm unter Vorbehalt



STIMME
ACAPPELLASO
15.02.2026
18:00 Uhr

SLIXS: QUER BACH

SLIXS ist ein ostdeutsches Vokalsextett, das alle musikalischen Stile von Blues, Rock, Jazz bis Weltmusik virtuos beherrscht. Die Aufnahmen von **QUER BACH** sind für den Soundtrack des Kinofilms „Mensch Kotschie“ von Norbert Baumgarten entstanden. Die Vorgabe war, Instrumentalmusik von Johann Sebastian Bach für Stimmen zu arrangieren.

Preis:
23,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



SLIXS nähern sich den genialen Kompositionen mit Neugier und Experimentierfreude und mit Respekt vor dem großen Meister. Fachpresse, Veranstalter und Publikum sind von der unbefangenen und dennoch respektvollen Umsetzung gleichermaßen begeistert. Die sechs Vokalartisten von SLIXS präsentieren mit „Quer Bach“ ein außergewöhnliches Konzertprogramm auf Weltniveau, das Bearbeitungen von Bach'scher Instrumentalmusik mit eigenen Vertonungen von Gedichten kombiniert. Dem Zuhörer bietet sich eine beeindruckende wie mitreißende Klangvielfalt. Virtuos und kreativ nutzen die Sänger ihre Stimmen als vollwertige Instrumente. Ihr musikalischer Leiter Michael Eimann hat wunderbare Brücken zwischen Bach und dem famosen Ensemble geschlagen. Bach wird nicht als Grundlage, als Steinbruch genommen und verzajzt, sondern mit hörbarer Sensibilität den eigenen Ansprüchen anverwandelt.

Programm unter Vorbehalt

SO
15.03.2026
19:00 Uhr

STIMME

MUSIK VON DEN 1930ER BIS IN DIE 1950ER JAHRE

TOM GAEBEL & HIS TRIO: A SWINGING AFFAIR! THE AMERICAN SONGBOOK AND BEYOND

Preise:
29,- / 35,- / 41,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Tom Gaebel ist zurück auf der Coesfelder Bühne. Dieses Mal mit seinem Trio und seinem ganz neuen Projekt: **A SWINGING AFFAIR! THE AMERICAN SONGBOOK AND BEYOND**

TOM GAEBEL & HIS TRIO präsentieren Songs, die seine musikalische Leidenschaft für die Vergangenheit widerspiegeln, für eine Zeit, als die Musik noch ebenso elegant war wie die Musiker, die sie spielten: Die Ära des „Great American Songbook“! Bezeichnet wird damit die Hochphase der amerikanischen Unterhaltungsmusik von den 1930er bis in die 1950er Jahre, als berühmte Songwriter wie z.B. George Gershwin, Cole Porter oder Johnny Mercer all die berühmten Klassiker schufen, mit denen Frank Sinatra und seine Vorgänger wie Bing Crosby zu Stars wurden. Lieder, die von Jazzgrößen wie Miles Davis und Charlie Parker adaptiert wurden, die von den größten Sängerinnen und Sängern von Ella Fitzgerald über Nat King Cole bis hin zu Tony Bennett immer wieder neu interpretiert wurden und werden.



© Nicole Hoppe

Programm unter Vorbehalt

MUSIKSCHULCHOR UND SINFONIEORCHESTER WESTMÜNSTERLAND

MEDLEY AUS FILMMUSIK UND MUSICALS

Der **MUSIKSCHULCHOR** existiert als gemischter Erwachsenen-Chor seit den 1990er Jahren, als sich die damalige kleine Sänger-Schar unter der Leitung des Dattelner Kantors Gerhard Blum und der sogenannte Jahrhundert-Chor aus musikbegeisterten Lehrkräften und Eltern des Gymnasiums in Lüdinghausen unter dem Dirigat von Dr. Hans Wolfgang Schneider zusammenschlossen hatten. 1994 übernahm dieser auch die Leitung des Musikschulkreises Lüdinghausen. Bis 2016 lenkte und präzierte Dr. Schneider den Chorgesang. Auch unter seinem Nachfolger Elmar Sebastian Koch erklangen bedeutende Werke von Fauré und Puccini. Inzwischen führt die gebürtige Ungarin Maria Höwing den Taktstock.



Preise:
18,- / 22,- / 26,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Das **SINFONIEORCHESTER WESTMÜNSTERLAND** des Musikschulkreises Lüdinghausen ist ein ambitioniertes Sinfonieorchester der Region und hat sich bereits 1998 als Orchester „SaitenWind“ gegründet. Inzwischen ist es ein vollbesetztes Sinfonieorchester aus ehemaligen Schülern des Musikschulkreises Lüdinghausen und interessierten Instrumentalistinnen der Region, die gemeinsam in die Klangwelten der großen sinfonischen Musik eintauchen. Unter der Leitung des Dirigenten Matthias Lichtenfeld studiert das Orchester Werke von der Klassik über die Romantik bis hin zu Filmmusik und Musical ein. Chorwerke und die Zusammenarbeit mit Instrumentalsolisten ergänzen das Repertoire.

Matthias Lichtenfeld, musikalische Leitung

Auszug aus dem Programm:

L. Bernstein: „Somewhere“ aus „West Side Story“

G. MacDermot: „Aquarius“ / „Let the Sunshine In“ aus „Hair“

St. Nilsson: „Gabiella's Song“ aus „Wie im Himmel“

L. Cohen: „Hallelujah“ aus „Shrek“

Cl.-M. Schönberg/Orch.-Arr. H.W. Schneider: „Les Misérables“

Vangelis: „1492: The Conquest of Paradise“

K. Jenkins: „Adiemus“

Programm unter Vorbehalt

SA
30.05.2026
19:30 Uhr

STIMME

ACAPPELLA

NATURALLY 7: CLOSER LOOK - 25 YEARS TOUR

Preise:
21,- / 25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

NATURALLY 7 erzeugen den facettenreichen Klangkosmos einer ganzen Band vom Sound des Schlagzeugs über den Bass, die Gitarre, die Mundharmonika oder auch die Posaune – und das vollkommen ohne Instrumente! Die sieben Männer singen zwar Acappella, sind aber mit vielen anderen Gruppen dieses Genres nicht vergleichbar, denn nur wenige erreichen einen so vollkommenen Sound. Mal ist es R'n'B, Soul oder HipHop, mal Gospel, Pop oder auch Rock. Mit spielerischer Perfektion und absolut beeindruckender musikalischer und zwischenmenschlicher Harmonie beschenken NATURALLY 7 ihrem Publikum immer wieder unvergessliche Erlebnisse der außergewöhnlichen Art. Zusätzlich zu ihrem musikalischen Können sind die sieben Vokal-Artisten auch großartige Entertainer. Ihre Präsenz auf der Bühne erreicht jeden Platz des Hauses und verzauberte bisher jeden Besucher.

Ins Leben gerufen wurde NATURALLY 7 im Jahr 1999 von Roger Thomas, der sich mit seinem Bruder Warren fünf weitere talentierte Sänger aus der Umgebung suchte. Ausschlaggebend dafür war, dass Warren sich als Kind ein Schlagzeug gewünscht hatte. Seine Mutter meinte jedoch, das würde zu viel Krach machen. Deshalb begann er diverse Drum-Sounds stimmlich und mit dem Mund nachzumachen, was man im HipHop seit den 1980ern auch als „Beatboxing“ bezeichnet. So kam eins zum anderen, und auch die anderen Bandmitglieder fanden Spaß daran, Instrumente zu imitieren, was fortan zum Markenzeichen von NATURALLY 7 wurde.

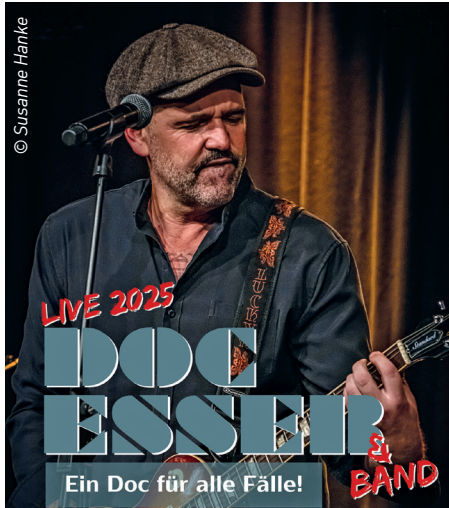


© Nina Siber

Programm unter Vorbehalt

MUSIKBAND
POP · ROCKDO
25.09.2025
19:30 Uhr

DOC ESSER & BAND: EIN DOC FÜR ALLE FÄLLE!



Jetzt geht's den Lifestyle-Hackern und Sofa-Surfern wieder an den Kragen!
Mit **DOC ESSER & BAND** – Live on Stage.

Dr. Heinz-Wilhelm Esser, auch bekannt als Doc Esser, ist Facharzt, Fernseh-, Podcast- und Hörfunkmoderator, Autor und aus vollem Herzen Musiker. Um seine Zuschauer für eine glückliche Gesundheit zu begeistern und falschen Gesundheitsmythen Grenzen zu setzen, geht er auch mal andere Wege. In seiner eigenen Bühnenshow nimmt er Sie mit auf eine Reise in die 80er und 90er Jahre, als unser Herz noch im Einklang mit Magnum, Mc Gyver, Mutter Beimer und dem A-Team schlug.

Liegen die Wurzeln von Glück, Gesundheit und Widerstandskraft in unserer Kindheit verborgen? Wieviel Patrick Pacard steckt in uns allen und wie hängen Lebensglück und Schicksalsschläge zusammen? Darf ein Glas auch mal halbleer sein oder muss man immer Top-Leistungen abliefern? Wieviel Druck ist gesund und wann macht Perfektion krank?

Lassen Sie gemeinsam mit Doc Esser und Band Dampf ab, diskutieren Sie über den Sinn und Unsinn des Lebens, staunen Sie über medizinische Zusammenhänge zwischen Glück und Gesundheit. Sie erwartet eine sehr persönliche Show des beliebten TV-Mediziners, gepaart mit musikalischen Highlights unserer TV-Liebblingslegenden, bei denen es niemanden auf den Stühlen hält.

Gesundheit beginnt im Kopf und Lachen ist gesund. Lassen Sie sich inspirieren und mitreißen von spannenden Informationen, viel Humor und guter Musik.

Preise:
25,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

MI
29.10.2025
19:30 Uhr

MUSIKBAND

KLASSIK · WELTMUSIK

SALUT SALON: HEIMAT

Preise:
25,- / 29,- / 33,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



Mit ihrem Programm **HEIMAT** feiern **SALUT SALON** ab 2025 zugleich das Finale einer Konzert-Trilogie: Auf „Liebe“ und „Träume“ folgt nun das nächste große, fast allumfassende Thema. Ein Wort, das einem ganz selbstverständlich über die Lippen geht. Und das trotzdem sofort die Frage aufwirft: Was genau ist das eigentlich? Ist Heimat ein Ort? Tradition? Ein Gefühl? Sind es die Menschen, die einen umgeben? Oder vielleicht Worte, Sprachen, Klänge?

Auf jeden Fall ist Heimat ein sehr bewegendes Thema – besonders für die Musikerinnen von Salut Salon, die aus weit verstreuten Heimaten zwischen Hamburg und Estland, der Ukraine und den USA stammen und nun gemeinsam in allen Winkeln der Welt konzertieren. Auf all diesen Reisen hat das Quartett mit offenen Ohren und feinem Gespür Stücke verschiedenster Couleur gesammelt. Und genau die bringen sie jetzt, in unverkennbarer Salut Salon-Manier, auf die Bühne.

Werke von Mozart, Saint-Saëns oder Copland, Lieder aus Finnland, Frankreich, China und Ägypten, Unbekanntes, Berühmtes und eigene Kompositionen. Stücke, in denen immer wieder, auf unterschiedlichste Weise, die Frage nach dem wundersamen Wesen dieses Wortes mitschwingt: Heimat – was ist das?

Und mit der traumwandlerischen Selbstverständlichkeit, mit der die vier Musikerinnen diesen unglaublich vielgestaltigen Klangkosmos bändigen und in einen wunderbaren Konzertabend verwandeln, geben sie auch gleich ihre ganz eigene Antwort: Salut Salon sind in der Welt zu Hause – und ihre Heimat ist die Musik.

Programm unter Vorbehalt

GUSTAV PETER WÖHLER BAND

Seit 25 Jahren schon stehen der Sänger und Schauspieler Gustav Peter Wöhler und seine Band gemeinsam auf der Bühne. Dem heutigen „zweiten Standbein“ des Schauspielers geht eine lebenslange Leidenschaft voraus: Bereits als Kind liebte es Gustav Peter, im Gasthaus der Eltern bei Herford die Gäste zur Jukebox zu unterhalten, später folgten Auftritte aus reiner Leidenschaft in der Kantine des Hamburger Schauspielhauses.

In ihrer heutigen Besetzung besteht die **GUSTAV PETER WÖHLER BAND** seit 2008; neben Frontmann Wöhler spielen Bassist Olaf Casimir, Gitarrist Mirko Michalzik und Kai Fischer an Flügel und Keyboards. Mit sehr eigenen Arrangements von Klassikern und Entdeckungen aus Pop und Rock hat sich

der einstige Hamburger Geheimtipp kontinuierlich eine landesweite Bekanntheit erspielt. Das ehrliche, leidenschaftliche Musizieren des Quartetts begeistert allerorten.

Auf dem Programm des Quartetts findet sich eine immer wieder wechselnde Kollektion persönlicher Lieblings-Songs. In bewährter Weise schlägt das Programm Brücken zwischen Stars und One-Hit-Wondern, Klassikern und persönlichen Entdeckungen. Das Spektrum reicht dabei von Joe Jackson über Paul Simon und David Bowie bis zu Rio Reiser und June Carter. Umrahmt werden die Titel von sehr persönlichen Geschichten Gustav Peter Wöhlers – das Publikum dankt es mit Standing Ovations!

Preise:

25,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



Programm unter Vorbehalt

DO
13.11.2025
19:30 Uhr

MUSIKBAND

NORWEGISCHE JAZZLEGENDE

JAN GARBAREK FEATURING TRILOK GURTU

Preise:
29,- / 33,- / 37,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Der norwegische Saxofonist **JAN GARBAREK** ist eine Konstante des europäischen Jazz. Sein Quartett bürgt für Qualität, ohne auf eingängige Melodien zu verzichten. „Die menschliche Stimme ist mein Ideal“, sagt Garbarek, und es gibt wohl kaum einen Saxofonisten, der diesem Ideal so nahegekommen ist wie er. Sein klarer und puristischer Ton ist zu seinem unverwechselbaren Markenzeichen geworden. In diesem Ton ist seine Persönlichkeit so konzentriert, dass sie sich bei der ersten Note offenbart. In weiten Klangräumen mit eindringlich gezogenen Melodielinien erreichen Garbareks Kompositionen eine fast überirdische Strahlkraft, eine sinnliche Sensation, die den Zuhörer ruhig und wortlos werden lässt.

Die Künstler, die ihn begleiten, tragen jeder auf seine Weise dazu bei: am Piano der langjährige Wegbegleiter Rainer Brüninghaus, Bassist Yuri Daniel aus Brasilien und **TRILOK GURTU**, der wilde Trommelmagier aus Indien. Trilok Gurtu ist als Vermittler zwischen indischen und westlichen Musik-Traditionen berühmt geworden. Dieser wunderbare Rhythmiker wird auch gerne als singender Schamane und Mediziner bezeichnet. Gemeinsam gehen diese vier Musiker-Persönlichkeiten auf eine Reise zu magischen Momenten.



© Bremme & Høhensee

Programm unter Vorbehalt

SCHLAGER DER WELTKLASSE IN NEUEN ARRANGEMENTS

ULRICH TUKUR & DIE RHYTHMUS BOYS: TOHUWABOHU!

30 Jahre ULRICH TUKUR & DIE RHYTHMUS BOYS

Was war das für ein Chaos, was für ein fantastisches Durcheinander, als die Rhythmus Boys vor dreißig Jahren zum ersten Mal die Konzertbühne betraten und einen Orkan der Begeisterung und totalen Verwirrung entfesselten! Keiner der vier beherrschte sein Instrument, aber Witz, kultivierte Disziplinlosigkeit und hervorragendes Aussehen kompensierten alle musikalischen Defizite.

Das hat sich in all den Jahren geändert. Inzwischen singen und spielen die Herren weit besser als sie aussehen; aus Disziplinlosigkeit ist Wahnwitz und heitere Unordnung geworden, und so gleicht ein Abend mit den Rhythmus Boys dem letzten, tumultuösen Konzert in einem maroden, zum Abbruch freigegebenen Variététheater. **TOHUWABOHU!** steht sinnbildlich für die lange, erfolgreiche Wegstrecke, die Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys zurückgelegt haben und die sie in der Geschichte der populären Musik einzigartig macht.

Wer dem Chaos der Welt entfliehen will, der begibt sich in das phantastische Tohuwabohu, das Europas schönste Tanzkapelle speziell für Sie eingerichtet hat:

Ulrich Tukur: Gesang, Klavier, Akkordeon
Ulrich Mayer: Gitarre, Ukulele, Gesang

Günter Märtens: Kontrabass, Gesang, Tanz
Kalle Mews: Schlagzeug, Gesang, Geräusche



Preise:
28,- / 32,- / 36,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DO
19.02.2026
19:30 Uhr

MUSIKBAND / STIMME

KLASSIK · JAZZ · INDIE ROCK & ART POP · WELTMUSIK

WALLIS BIRD & SPARK: VISIONS OF VENUS

Preise:
25,- / 29,- / 33,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



VISIONS OF VENUS – Visionäre Frauen prägten 2000 Jahre Musikgeschichte, gegen Widerstände, gegen Vorurteile, gegen gesellschaftliche Hindernisse. Dabei entfalteten sie ihre Kreativität in allen Genres: in mittelalterlicher Mystik ebenso wie im Indie-Pop, in barocker Klangpracht oder in Funk und Soul. So viele Stile sind nur unter einen Hut zu bringen, wenn Virtuosen wie **SPARK** – die klassische Band – und die irische Singer-Songwriterin **WALLIS BIRD** zusammenkommen, die vor allem dank ihrer kratzigen Stimmfarbe und immer angenehm mutigen Songwritings bekannt wurde.

Ihr Zusammenspiel ist ein von Spark gewebter Teppich aus vielschichtigem Wohlklang, auf dem Wallis Bird ihr gesamtes Stimmvolumen auslebt. Grundlage sind die vielen Originale der Coversongs. Hildegard von Bingen mit ihren schwebenden Kantilenen trifft auf die Elektro-Soundwolken der Pop-Künstlerin Björk, ein Renaissance-Ground von Francesca Caccini trifft auf Chart-Erfolge von Kate Bush und Tori Amos. Zeitlose Melodien von Joni Mitchell oder Janis Joplin werden mit den impressionistischen Klanggemälden von Germaine Tailleferre kontrastiert. Dabei werden Frauen in ihrer ganzen Komplexität gefeiert, wie Wallis Bird und Spark sagen: „als Mütter, Musen, Liebende, Schwestern, Träumerinnen, Sirenen, Kämpferinnen und als Stimmen des Herzens und des Geistes.“

Programm unter Vorbehalt

EINE UNKONVENTIONELLE PERCUSSION

ALPIN DRUMS: ALPENGLÜHEN!

Toni Bartl ist ein Meister darin, den Rhythmus des alpinen Alltags in ein audio-visuelles Klangspektakel zu verpacken. Virtuos präsentieren seine **ALPIN DRUMS** die gesamte Bandbreite der Percussion-Kunst. Als echter „Bergbauernbua“ und Weltmeister an der Steirischen Harmonika weiß Bartl, wie man ein spektakuläres **ALPENGLÜHEN** mit eindrucksvollen Klanginszenierungen auf die Bühne zaubert.

Die Profimusiker überraschen mit ungewöhnlichen Utensilien des Bergalltags. Modifizieren sie ideenreich und witzig zu Musikinstrumenten mit einem unglaublichen Sound. Dieser verschmilzt humorvoll zu einem künstlerischen Gesamtkunstwerk aus groovenden Werkzeugkästen und Milchkannen, klatschenden Händen und fliegenden Messern in atemberaubendem Tempo auf ein Brotzeitbrett. Akrobatisch geht es zu mit einem mitreißenden Klopff-, Klepper- und Klappstuhltanz, dem ein virtuosos Solo auf Suppenlöffeln folgt. Und mit dem satten Sound von vier Holzfassln können selbst Kodo-Trommler kaum mithalten.

Der Takt der Axt, das Rauschen der Sense, das Zischen des Melkens – das Leben in den Bergen ist Rhythmus pur. Und tatsächlich: Die Alpen glühen!



Preise:
21,- / 25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DI
14.04.2026
19:30 Uhr

MUSIKBAND
JAZZ

TINGVALL TRIO

Preise:
33,- / 39,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Das **TINGVALL TRIO**, 2003 in Hamburg gegründet, gehört zu den erfolgreichsten deutschen Formationen mit mehreren ECHO Jazz-Preisen, Jazz Awards in Gold sowie einer ganzen Serie von Nr.-1-Jazz-Charts-Alben. Seit Beginn entsteht das ganz eigene Ausdrucksspektrum des Trios aus den unterschiedlichen Herkunftsländern seiner Mitglieder: Pianist und Komponist Martin Tingvall kommt aus Schweden, Bassist Omar Rodriguez Calvo aus Kuba und Schlagzeuger Jürgen Spiegel aus Deutschland.

So werden die Kompositionen von Martin Tingvall im sich immer wieder neu befruchtenden Zusammenspiel des Trios in Proben und Konzerten bis zur finalen Reife erarbeitet. Vom wild-ausgelassenen Voranpreschen bis zum besinnlich-poetischen Innehalten fesselt das Trio mit Eleganz, Spielfreude und melodischer Finesse.



Programm unter Vorbehalt

GÖTZ ALSMANN: ... BEI NACHT ...

... **BEI NACHT** sind erstens alle Katzen grau, und ist zweitens der Mensch nicht gern alleine.

Die Weisheiten der Sprichwörter und des Schlagers bleiben ewige Wahrheiten... Kein Wunder, dass **GÖTZ ALSMANN** auf seinem neuen Album sowie in seinem aktuellen Programm die Nacht zum Mittelpunkt des Abends macht. Oder den Abend zum Höhepunkt des Tages?

Dazu greift er auf erlesene Preziosen der Schlagergeschichte zurück, auf melancholische wie humorvolle Glanzstücke von 1910 bis 1965 – und das tut er anders als alle anderen. Nicht umsonst gilt der Sänger und Pianist Götz Alsmann als der „König des deutschen Jazzschlagers“. Selbstredend wären auch sein aktueller Parforceritt durch das Liederbuch wahrhaft klassischer Schlagermusik und die berückenden Rhythmen der Jazzgeschichte ohne sein legendäres Ensemble nicht denkbar!

Die Götz Alsmann Band, die mit ihrem Chef auf ihren Tourneen die Welt gleich mehrfach umrundet hat, steht auch jetzt wieder für musikalische Top-Qualität und unermüdlichen Einsatz:

Altfried M. Sicking: Vibraphon, Xylophon und mehr
Ingo Senst, Kontrabass
Dominik Hahn, Schlagzeug
Markus Paßlick, Percussion



Preise:
29,- / 33,- / 37,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

SO
03.05.2026
18:00 Uhr

MUSIKBAND / STIMME

POP

BOUNCE - BON JOVI TRIBUTEBAND

Preise:

21,- / 25,- / 29,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

BOUNCE ist zweifelsohne die authentischste **BON JOVI TRIBUTEBAND** Europas!

In den mehr als 17 Jahren ihres Bestehens hat die Band in so ziemlich jedem angesagten Club, jeder Konzerthalle, bei einschlägigen Festivals sowie auf Open Air Shows alles „abgeräumt“. Die Herzen der Zuschauer, zufriedene Gesichter, ekstatische Fangesänge – sprich: Ein restlos begeistertes Publikum... und das in beständiger Besetzung!

Dreh- und Angelpunkt dieser energiegeladenen Show ist der charismatische Sänger und Frontmann Olli Henrich. Er steht dem Original in nichts nach und wurde wegen seiner unglaublichen Stimme von der Presse sogar schon als „der bessere Bon Jovi“ gehandelt. Der Band geht es nicht darum, als „Double“ oder „Look-alike“ aufzutreten. Denn BOUNCE bringen mit eigener Note und trotzdem originalgetreuen Sounds und Arrangements das nahezu unerschöpfliche Repertoire aus fast 30 Jahren BON JOVI auf die Bühne: Welthits, die Rockgeschichte geschrieben haben, Rocksongs, die an Power nicht zu überbieten sind, und Balladen, bei denen nahezu jeder Musikliebhaber dahinschmilzt.



Programm unter Vorbehalt

MUSIK- THEATER

Operette / Musical / Kinder- & Jugendtheater / Oper

SO
05.10.2025
15:00 Uhr

OPERETTE

EMMERICH KÁLMÁN

DIE HERZOGIN VON CHICAGO

Preise:
25,- / 29,- / 33,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Landestheater
Detmold

OPERETTE IN ZWEI AKTEN
LIBRETTO VON JULIUS BRAMMER UND ALFRED GRÜNWARD



Liebe kann man kaufen: Davon ist die steinreiche Amerikanerin Mary Lloyd zutiefst überzeugt. Sie reist zusammen mit ihrem Sekretär James Bondy in den Balkanstaat Sylvarien. Dort hängt der Haushaltssegen sehr schief – mit einem Wort: man ist bankrott. Um wenigstens einige Finanzlöcher zu stopfen will Prinz Sandor Boris von Sylvarien das Königsschloss verkaufen. Die amerikanische Draufgängerin findet Gefallen an der royalen Hütte und der Prinz wiederum an ihr, und so machen die beiden den Deal. Währenddessen hat sich Sekretär Bondy mit der temperamentvollen Prinzessin Rosemarie, der Cousine des Prinzen, angefreundet. Die Zeichen stehen auf innigste Völkerfreundschaft – bis Mary kurzerhand beschließt, neben dem Schloss noch den Prinzen dazuzukaufen. Das jedoch verletzt Sandors sylvarisch-empfindsame Seele – doch nach turbulenten Verwicklungen finden die richtigen Paare dann zusammen. Die **HERZOGIN VON CHICAGO** ist ein wundervolles Beispiel für die Operette der späten 1920er Jahre; wie die Figuren finden hier auch Csárdás und Charleston zu einer sehr unterhaltsamen musikalischen Melange mit Ohrwurm-Charakter zusammen.

Claudio Novati, musikalische Leitung
Geertje Boeden, Inszenierung

Programm unter Vorbehalt

MUSICAL

JOHN KANDER

DI

04.11.2025

19:30 Uhr

CABARET

MUSICAL IN ZWEI AKTEN

BUCH VON JOE MASTEROFF NACH DEM STÜCK »ICH BIN EINE KAMERA« VON JOHN VAN DRUTEN
 UND ERZÄHLUNGEN VON CHRISTOPHER ISHERWOOD
 GESANGSTEXTE VON FRED EBB
 DEUTSCH VON ROBERT GILBERT
 IN DER REDUZIERTEN ORCHESTERFASSUNG VON CHRIS WALKER

„Willkommen, Bienvenue, Welcome / Fremder, Étranger, Stranger ...“ – heißt es in einem Nachtclub im Berlin der ausgehenden 1920er Jahre; einer Zeit, die geprägt ist von ausschweifendem Nachtleben, grassierender Armut sowie dem erstarkenden Faschismus. In diesem Club begegnet der junge amerikanische Autor Clifford Bradshaw der Tänzerin Sally Bowles. Beide verlieben sich ineinander und träumen von einer glänzenden Zukunft. Doch als Clifford erlebt, wie der beginnende faschistische und antijüdische Terror den Verlobten seiner Vermieterin trifft, will er Deutschland zusammen mit der zögernden Sally verlassen... **CABARET** ist das Musical der Stunde und die mitreißende, überwältigende und hochaktuelle Inszenierung des Oldenburgischen Staatstheaters lässt daran keinerlei Zweifel. Und sie wartet mit einer Darstellerin der Sally Bowles auf, die – zusammen mit der Leistung des begeisternden Ensembles – zum Besten gehört, was man lange auf deutschen Bühnen zu sehen bekam.

Erik Staiger, musikalische Leitung
 Katja Wolff, Inszenierung

Preise:

28,- / 33,- / 39,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
 Alter Hof Herding

Theater:

Oldenburgisches
 Staatstheater



Programm unter Vorbehalt

SO
28.12.2025
16:00 Uhr

KINDER- UND JUGENDTHEATER

ANJA SCHÖNE

ALADIN

Preise:
28,- EUR
14,- EUR ermäßigt

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Theater Hagen

FAMILIENSTÜCK MIT MUSIK
TEXT VON ANJA SCHÖNE
MUSIK VON ANDRES REUKAUF

Aladin und seine beste Freundin Jasmina leben in einem Stadtviertel mit einer bunt gemischten Bevölkerung. Ihre Eltern haben einige Sorgen, deswegen bleiben die beiden häufig sich selbst überlassen. Sie erkunden das Viertel und erleben viele Abenteuer – manche sind real, andere erträumt. Ein neuer Laden für gebrauchte Möbel und Lampen weckt ihre Neugier, doch der misstrauische Besitzer verjagt sie schnell wieder. Beim Hinausgehen nimmt Aladin eine kleine Lampe mit. Als er ihr Metall poliert, erscheint plötzlich ein Dschinn – ein Geist, der seit Jahren in der Lampe eingesperrt war. Überschwänglich dankt er Aladin und Jasmina für die Befreiung und verspricht ihnen die Erfüllung zahlreicher Wünsche. Das Verschwinden der Lampe bleibt allerdings nicht unbemerkt und bald ist nicht nur der Ladenbesitzer hinter den beiden Kindern her. Es beginnt eine fantastische Reise, auf der sich die beiden gegen zahlreiche Gefahren zu behaupten wissen.

Aladin verbindet die Lebenswelt von Kindern von heute mit den Geschichten aus Tausendundeiner Nacht zu einem Abenteuer voller Spannung und Magie – unterstützt von einer Märchenband mit mitreißender Musik.

Taepyeong Kwak, musikalische Leitung
Anja Schöne, Inszenierung



Programm unter Vorbehalt

MUSICAL
MAURY YESTON

DO
08.01.2026
19:30 Uhr

TITANIC – DAS MUSICAL

MUSICAL IN ZWEI AKTEN
BUCH VON PETER STONE
LIEDTEXTE VON MAURY YESTON
DEUTSCH VON WOLFGANG ADENBERG

Mit der Technik verband der Mensch immer schon gewaltige Utopien: So galt die **TITANIC** als ein Meilenstein der Ingenieurskunst – bis sie am 15. April 1912 bei ihrer Jungfernfahrt schmachlich unterging. Maury Yestons und Peter Stones Musical zeichnet – anders als der spätere Film – die authentische Geschichte der Titanic nach. In einem gewaltigen Bilderbogen schwärmen Konstrukteur Thomas Andrews, Reeder Bruce Ismay und Kapitän Edward J. Smith von diesem technologischen „Schiff der Träume“; auch die Besatzung vom Heizer bis zum Steward lässt ihrem Stolz, dabei zu sein, freien Lauf. Während man es sich in der ersten und zweiten Klasse bei Ragtime-Musik und Kaviar gut gehen lässt, träumen die irischen Auswanderer in der dritten Klasse von einem neuen Leben in den USA – bis die Katastrophe allen Träumen ein Ende setzt.

Das 1997 am Broadway uraufgeführte Musical von **MAURY YESTON** und Peter Stone erzählt in bewegenden Bildern mit imposanten Ensemblesnummern, berührenden Balladen und rasanten Tanznummern die wahren Schicksale der Besatzungsmitglieder und Passagiere der Titanic.

Achim Falkenhausen, musikalische Leitung
Matthias von Stegmann, Inszenierung

Preise:
25,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Theater für
Niedersachsen



Programm unter Vorbehalt

SO
18.01.2026
18:00 Uhr

MUSICAL

ROBBIE ROTH · ROBERT CARY

FLASHDANCE – DAS MUSICAL

Preise:

28,- / 33,- / 39,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:

Theater Hagen

MUSICAL IN ZWEI AKTEN

BUCH VON TOM HEDLEY UND ROBERT CARY

LIEDTEXTE VON ROBBIE ROTH UND ROBERT CARY

MUSIK- UND GESANGS-ARRANGEMENTS VON JASON HOWLAND

ORCHESTRIERUNG VON DOUG BESTERMAN

DEUTSCH VON ANJA HAUPTMANN

DAS MUSICAL BASIERT AUF DEM GLEICHNAMIGEN FILM VON PARAMOUNT PICTURES

„What a Feeling“ und „Maniac“ – zwei Hits von ikonischer Qualität aus **FLASHDANCE**, dem Kultfilm aus den 1980er Jahren. Jennifer Beals spielte damals die junge Alex, die sich ihren Lebensunterhalt als Schweißerin verdient. Nachts tanzt sie in der Bar Mawby's. Insgeheim allerdings träumt sie von einer Karriere als professionelle Tänzerin. Wie besessen übt sie nach der Schicht zuhause, um auch ohne konventionelle Ballettausbildung an der Tanzakademie aufgenommen zu werden. Dank ihres Chefs Nick, in den sie sich verliebt, gelingt ihr dies schließlich auch. Der Film besticht nicht nur durch Giorgio Moroders berühmte Hits, sondern auch durch fulminante Tanzszenen – was lag deshalb näher, als den Plot auch auf die Bühne zu bringen? Komponist **ROBBIE ROTH** sowie die Textdichter **ROBERT CARY** und Tom Hedley formten den Film zu einem fesselnden Musical um, das 2008 erstmals auf die Bühne kam und seitdem das Publikum begeistert.

Andreas Vogelsberger, musikalische Leitung
Florian Mahlberg, Inszenierung

Programm unter Vorbehalt



OPER

GIUSEPPE VERDI

MI

18.03.2026

19:30 Uhr

LA TRAVIATA

OPER IN DREI AKTEN

LIBRETTO VON FRANCESCO MARIA PIAVE

IN ITALIENISCHER SPRACHE MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Für **GIUSEPPE VERDI** kam es einer Offenbarung gleich, als er Alexandre Dumas' d.J. zum Schauspiel umgestalteten Roman „Die Kameliendame“ 1852 in Paris auf der Bühne sah. Hier war endlich ein Opernstoff aus der Gegenwart, der ein anrührendes Liebesdrama mit Gesellschaftskritik verband und zugleich sein Genie zu ergreifender Musik stimulierte.

Die begehrte schwindsüchtige Edelprostituierte Violetta lebt ein selbstbestimmtes Leben, das sie allerdings mit der Abhängigkeit von zahlungskräftigen Liebhabern bezahlt. Als sie den provinziellen jungen Alfredo trifft und sich in ihn verliebt, versucht sie, das rauschhafte, dekadente Leben der Pariser Halbwelt hinter sich zu lassen. Doch als Alfredos standesbewusster Vater Giorgio sie um der Familienehre willen bittet, auf den Sohn zu verzichten, willigt sie schweren Herzens ein. Erst auf dem Totenbett versöhnen sich die Liebenden wieder.

Der unauflösbare Widerspruch zwischen bürgerlicher Moral, menschenverachtendem Kapitalismus und individuellem Glück ist bis heute aktuell. Das zeigt Matthias Oldags Osnabrücker Inszenierung aufs Eindringlichste – getragen von der hinreißenden Sophia Theodorides in der Titelrolle.

Benjamin Huth, musikalische Leitung
Matthias Oldag, Inszenierung



Preise:

28,- / 32,- / 36,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:

Theater Osnabrück

Programm unter Vorbehalt

MI
25.03.2026
19:30 Uhr

OPERETTE

EDUARD KÜNNEKE

DER VETTER AUS DINGSDA

Preise:

25,- / 29,- / 33,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:

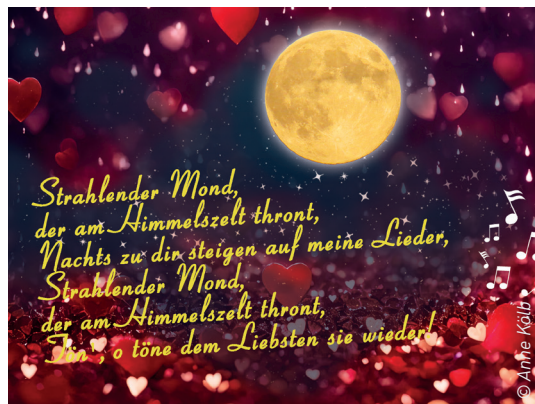
Theater Osnabrück

OPERETTE IN DREI AKTEN

LIBRETTO VON HERMAN HALLER UND RIDEAMUS (FRITZ OLIVEN)

NACH EINEM LUSTSPIEL VON MAX KEMPNER-HOCHSTÄDT

Liebe und Geld waren schon immer ein guter Anlass für einen mitreißenden Operettenplot: Die steinreiche, aber noch minderjährige Erbin Julia träumt von ihrem Cousin Roderich, der ihr als Kind einmal ewige Treue schwor. Doch nun weilt er schon seit Jahren in der Kolonie Indonesien. Bis zu seiner heiß ersehnten Rückkehr darbt Julia in den gierigen Fängen ihres Onkels Josse. Der möchte sie allzu gerne mit seinem Neffen Egon verheiraten – allein schon, damit Julias gewaltige Barschaft in der Familie bleibt. Die Träume von Geld und Liebe halten allerdings nicht lange der Wirklichkeit stand: Ein geheimnisvoller Fremder bringt eine turbulente Verwechslungskomödie in Gang, an deren Ende sogar zwei Roderichs um Julias Gunst werben.



Der „König der Berliner Operette“ **EDUARD KÜNNEKE** hat mit dem „Vetter“ seinen größten Hit gelandet. Die Mischung aus Unterhaltungsmusik wie Shimmy oder Foxtrott, anspruchsvollen Gesangspartien und spätromantischem Orchesterschmelz klingt bis heute unwiderstehlich und lässt etwas ahnen vom Flair der zwanziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts.

Benjamin Huth, musikalische Leitung
Christian Thausing, Inszenierung

Programm unter Vorbehalt

OPER

DI
05.05.2026
19:30 Uhr

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DIE ZAUBERFLÖTE



© Jochen Quest

GROSSE OPER IN ZWEI AUFZÜGEN
LIBRETTO VON EMANUEL SCHIKANEDER

Märchen, Mythologie, Magie sind Dinge, die uns Menschen seit jeher faszinieren. Ganz zu schweigen von der existenziellen Frage, wer wir eigentlich sind. Mozarts Oper **DIE ZAUBERFLÖTE** stellt alle diese Fragen auf ebenso unterhaltende wie tiefgründige Weise.

Der junge Prinz Tamino verliebt sich in das Bild der schönen Pamina, der Tochter der Königin der Nacht. Heiraten darf er sie jedoch erst, wenn er sie aus den Händen Sarastros, des Herrschers des Sonnenreichs, befreit. Zusammen mit dem Vogelfänger Papageno macht er sich auf einen Weg voller Abenteuer und Prüfungen.

So wie die Geschichte der „Zauberflöte“ höchsten Ernst mit zauberischem Spaß verbindet, so vereint auch Mozarts Musik anspruchsvollsten Gesang wie in den Koloraturarien der Königin der Nacht mit einem Idiom des Wiener Volkstheaters in den Liedern Papagenos.

Claudio Novati, musikalische Leitung
Dirk Schmeding, Inszenierung

Preise:
28,- / 32,- / 36,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Landestheater Detmold

Programm unter Vorbehalt

DO
28.05.2026
19:30 Uhr

MUSICAL

LEONARD BERNSTEIN

WEST SIDE STORY

Preise:
28,- / 33,- / 39,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

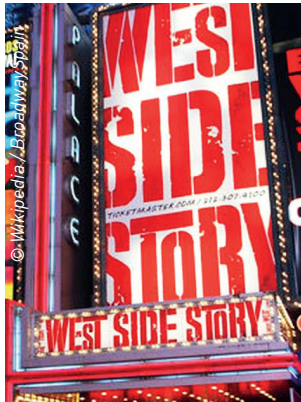
Theater:
Theater Hagen

MUSICAL IN ZWEI AKTEN
VORLAGE NACH EINER KONZEPTION VON JEROME ROBBINS
BUCH VON ARTHUR LAURENTS
GESANGSTEXTE VON STEPHEN SONDHEIM
DEUTSCHE FASSUNG VON FRANK THANNHÄUSER UND NICO RABENALD

Romeo und Julia in der New Yorker Upper West Side der 1950er Jahre: Maria liebt Tony und Tony liebt Maria. Doch beide gehören tief verfeindeten Jugendgangs an – Maria den puertoricanischen Sharks, Tony den amerikanischen Jets. Als Tonys bester Freund Riff von Marias Bruder Bernardo in einem Duell niedergestochen wird, kommt eine mörderische Gewaltspirale in Gang. Selbst die größte Liebe kann dem unbändigen Hass keinen Einhalt gebieten. Erst über der Leiche Tonys kann Maria die Gangs versöhnen.

LEONARD BERNSTEINS WEST SIDE STORY ist das größte und innovativste Musical der Musikgeschichte: Sein mitreißender Plot hat bis heute nichts von seiner Aktualität verloren; und seine komplexe Musik zwischen Modern Jazz, Blues, lateinamerikanischen Rhythmen und ohrwurmartigen Hits wie „Maria“, „America“ oder „Tonight“ auch nicht.

Steffen Müller-Gabriel, musikalische Leitung
Yara Hassan, Inszenierung



Programm unter Vorbehalt

SCHAUSPIEL

Komödie / Schauspiel / Autorenbühne

FR
05.12.2025
19:30 Uhr

KOMÖDIE

HEINRICH VON KLEIST

DER ZERBROCHNE KRUG

Preise:
25,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Theater an der Ruhr

Der Krug ist dahin. Zerbrochen – doch von wem?

In **HEINRICH VON KLEISTS** Komödie um den schuldigen Dorfrichter Adam verbirgt sich eine Dynamik, die hochernst ist: Erpressung und sexuelle Nötigung verbinden sich in einem System aus Machtgefälle und Angst – vor dem goldglänzenden Hintergrund kolonialer Expansionsgelüste. Wer hat ein Interesse daran, dass die Wahrheit nicht ans Licht kommt – und aus welchem Grund? Ist tatsächlich nur ein Krug zerbrochen, oder wird in diesem Gerichtsstück nicht ein viel größerer Schaden verhandelt?

Historischer Hintergrund ist bei Kleist das wirtschaftlich expandierende Holland, das sich mit Kriegsgewalt den Reichtum aus Gebieten des heutigen Indonesien sichern will – gewonnen durch die zweifelhaften Methoden der weltweit ersten Aktiengesellschaft, der Vereingde Oostindische Compagnie (VOC). Mehr noch als die Frage nach dem Krugertrümmerer stellt sich im Gerichtssaal die Frage nach Leben und Tod: Gelingt es der unschuldigen Eve ihren Verlobten Ruprecht vor dem Zugriff der Armee zu retten, die ihn in den sicheren Tod nach Batavia schicken wird? Und wer profitiert in diesem System? Die sozialen Mechanismen, die sich im fiktiven Dörfchen Huisum mit Kleistscher Komik und Abgründigkeit entfalten, sind zeitlos.

Mit Dagmar Geppert, Kornelius Heidebrecht, Fabio Menéndez, Felix Römer, Gabriella Weber, Marie Schulte-Werning, Joshua Zilinski
Philipp Preuss, Inszenierung



Programm unter Vorbehalt

PHILIPP HOCHMAIR · DIE ELEKTROHAND GOTTES

JEDERMANN RELOADED



© Stephan Brückler

Schauspiel? Rockkonzert? Ein Ereignis!

PHILIPP HOCHMAIR ist Jedermann. In einem leidenschaftlichen Kraftakt schlüpft er in alle Rollen und macht Hugo von Hofmannsthals Stück zu einem vielstimmigen Monolog. Sein Jedermann ist ein Rockstar. Getrieben von Gitarrenriffs und experimentellen Sounds der Band **DIE ELEKTROHAND GOTTES** verwandelt Hochmair das 100 Jahre alte Mysterienspiel in ein apokalyptisches Sprech-Konzert. Jedermann wird als Zeitgenosse erkennbar, der in seiner unstillbaren Gier nach Geld und Rausch verglüht. Das Thema ist zeitlos und zugleich ewig gültig: „Was bleibt von meinem Leben übrig, wenn es ans Sterben geht?“

Preise:

25,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

2013 als Experiment am Hamburger Thalia Theater begonnen, entwickeln Hochmair und seine Band die Performance seither als Work in Progress weiter. Nach fünf Jahren Tourerfahrung war das Studioalbum **JEDERMANN RELOADED** schließlich ein weiterer Schritt in diesem Experiment. Neben seinen zahlreichen Rollen in Kino- und Fernsehfilmen ist Philipp Hochmair aktuell auch als Jedermann in der gefeierten Inszenierung von Robert Carsen bei den Salzburger Festspielen zu sehen.

Mit Philipp Hochmair & Die Elektrohand Gottes (Tobias Herzz Hallbauer, Jörg Schittkowski, Bastien Eifler, Rajko Gohlke)

Programm unter Vorbehalt

DO
12.02.2026
19:30 Uhr

SCHAUSPIEL

JULE RONSTEDT · MARIANA LEKY

FURCHTLOS DURCH DEN ALLTAG

Preise:
25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Kulturbühne Spagat,
München



Rechtsanwaltsfachangestellte Hilke Schaaf-Degenhardt hat sich zum Survival-Coach ausbilden lassen, um ihren eigenen Alltag zu meistern. Unter dem Motto „Seien Sie stets auf das Schlimmste vorbereitet! Immer!“ erläutert sie in einem Vortrag, wie man scheinbar ausweglose Situationen überstehen und Ängste überwinden kann. Sie demonstriert, was in einem brennenden Flugzeug zu tun ist, wie man sich aus dem Maul eines Alligators befreit oder Amputationswunden versorgt. Und an Beispielen aus ihrem Umfeld mangelt es Hilke auch nicht: Sie erzählt von ihrem Nachbarn Herrn Pohl, der kaum noch das Haus verlässt, von Onkel Ulrich und dessen Angst vor einer Diagnose und von Frau Wieses quälenden Entscheidungs- und Liebesnöten. Dabei begegnet Hilke ihrem Publikum mit viel Empathie und Verständnis: „Ihr seid nicht allein da draußen in der freien Wildbahn, die sich ‚Alltag‘ nennt!“. Denn ihr Ziel ist klar: Das Publikum, das zu Teilnehmern des Kurses „Überleben für Anfänger“ geworden ist, soll konkrete Hilfen an die Hand bekommen, um mit alltäglichen Ängsten und Anforderungen umzugehen.

„Herzzerreißend und ungeheuer lustig“ (Süddeutsche Zeitung) ist dieses Schauspielsolo mit Texten aus dem Buch „Kummer aller Art“ von Mariana Leky.

Mit Lucca Züchner
Jule Ronstedt, Inszenierung

Programm unter Vorbehalt

KOMÖDIE

SÉBASTIEN THIÉRY

SA

14.03.2026

19:30 Uhr

ZWEI MÄNNER GANZ NACKT



© Christian Schwier

Alain ist erfolgreicher Anwalt, hat erwachsene Kinder und ist glücklich verheiratet. Eigentlich alles perfekt – bis er eines Tages splitternackt neben seinem Mitarbeiter Nicolas aufwacht. Auch der weiß nicht, wie er in Alains Wohnung gekommen ist. Gemeinsam suchen sie eine Erklärung, finden aber keine. Als Alains Frau Catherine die beiden in ihrer verfallenen Lage vorfindet, glaubt sie, ihren Mann als Ehebrecher und verkappten Homosexuellen entlarvt zu haben. Alain lässt nichts unversucht, um seine heile Welt wiederherzustellen. Doch wo und wie lässt sich die Wahrheit finden?

Hinter den sich überschlagenden Ereignissen stehen tiefgreifende Fragen: Wie kann es sein, dass ein eher unbedeutendes Ereignis erdbebengleich das ganze bürgerliche Gebäude erschüttert? Wie sieht man sich selbst, wenn man etwas getan hat, das man eigentlich

„bewusst“ nie tun würde? Sind wir uns wirklich über unsere Wünsche im Klaren? Der Autor **SÉBASTIEN THIÉRY** schickt seine Figuren auf eine emotionale Berg- und Talfahrt und das Publikum kann sich genüsslich dem absurden Humor dieser temporeichen französischen Komödie hingeben.

Mit Rufus Beck, Peter Kremer, Chiara Piu, Saskia Valencia
Stefan Zimmermann, Inszenierung

Preise:

25,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:

a.gon Theater GmbH
München

Programm unter Vorbehalt

SO
19.04.2026
18:00 Uhr

SCHAUSPIEL

NACH FELIX LOBRECHT

SONNE UND BETON

Preise:
25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Das Rheinische
Landestheater
Neuss



in runtergerockten Schulen versauern, in Plattenbauten abhängen und nicht ganz so tiefe Sorgenfalten haben.

Lukas, Julius, Sanchez und Gino wachsen auf zwischen Gewalt und Langeweile, zwischen Hochhäusern und Parks, zwischen Drogen und Hundehaufen. Die Schule nervt, keiner hat Geld – aber wenigstens ist Sommer. Also „nicht mehr nur Beton, sondern **SONNE UND BETON**“, wie Lukas' Bruder feststellt. Der Alltag bringt schon genug Probleme mit sich, als die Schule jedoch mit neuen Computern ausgestattet werden soll, heckt die Clique einen Plan aus – ohne sich vorher Gedanken über die Folgen zu machen.

Podcaster und Comedian **FELIX LOBRECHT** sagt über seinen autobiografischen Debütroman, dessen Verfilmung Anfang 2023 mit großem Erfolg in den deutschen Kinos lief: „Es ist nicht meine Geschichte im Sinne von: Das ist meine Lebensgeschichte. Ich habe immer offengelassen, was wahr ist und was nicht.“ Und doch ist es auch die Geschichte vieler Jugendlicher, die einfach nur hoffen, dass die Eltern gegen Monatsende

Mit Serdar Altan, Selmani Aydin, Rojan Juan Barani, Johannes Bauer, Katrin Hauptmann, Tim Richter, Simon Rußig, Stefan Siebert
Adewale Teodros Adebisi, Bühnenfassung und Inszenierung

Programm unter Vorbehalt

NACH DEM ROMAN VON MARIANA LEKY

WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN

Luise lebt in einem kleinen Dorf inmitten von Menschen, deren Leben untrennbar miteinander verknüpft sind. „Ihr müsst dringend mehr Welt hereinlassen“, insistiert Luises Vater ausdauernd. Aber diese Dorfgemeinschaft ist doch schon die Welt im Kleinen und dicht bevölkert: Von Luises Mutter, die sich täglich fragt, ob sie sich von ihrem Mann trennen soll. Von der abergläubischen Elsbeth, der eigensinnigen Marlies und Martins trinkendem Vater Palm. Von Martin, der mit dem Rücken zur Zugtür alle vorbeifliegenden Wegmarken aus dem Gedächtnis abrufen kann. Und vom Optiker, der seine Liebesbriefe an Selma seit Jahrzehnten nicht beendet. Als jene Selma eines Nachts wieder von einem Okapi träumt, scheint ausgemacht, dass innerhalb von 24 Stunden jemand sterben wird ...

MARIANA LEKYS Bestsellerroman, der in über 20 Sprachen übersetzt wurde, ist so lebensnah wie eigenwillig, so humorvoll wie berührend. Die darauf basierende Inszenierung der Burghofbühne Dinslaken begeistert – so heißt es in der Fachpresse – „mit Originalität, Charme und Wortwitz.“

Mit Jan Exner, Regine Gebhardt, Arno Kempf, Anna Marzinzik, Markus Penne, Christine Schaller, Christiane Wilke
Mirko Schombert, Inszenierung



© Martin Büttner

Preise:
25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Burghofbühne
Dinslaken

Programm unter Vorbehalt

DI
23.09.2025
19:30 Uhr

AUTORENBÜHNE

LESUNG MIT LIVEMUSIK

REINHOLD BECKMANN: AENNE UND IHRE BRÜDER

Preise:
25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

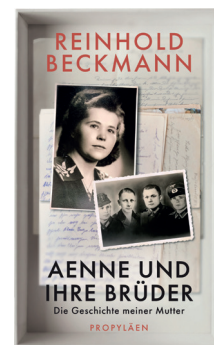
REINHOLD BECKMANN erzählt und liest aus seinem tief berührenden Buch. Der Spiegel-Bestseller über das Leben seiner Mutter Aenne ist ein Mahnmal gegen das Vergessen, gerade jetzt, da der Krieg wieder nach Europa zurückgekehrt ist – und zugleich ein Werk voller Liebe und Zuversicht.



Das Leben von Reinhold Beckmanns Mutter Aenne war früh von Verlusten gezeichnet. Bereits mit fünf Jahren war sie Vollwaise. Vier Brüder hatte sie, alle sind im Krieg gefallen. Und doch war es ein gelungenes Leben. Anders als viele ihrer Generation hat sie über ihre Trauer und Ängste nie geschwiegen. Aennes Brüder und Eltern blieben immer gegenwärtig, in Gesprächen, Fotos, Gedenktagen und Erinnerungen.

Ihr Leben lang hat das Schicksal ihrer Brüder Aenne nicht losgelassen – und es hat auch das Leben von Reinhold Beckmann geprägt: Gegen Krieg und Gewalt Haltung zu zeigen, war beiden selbstverständlich.

In seinem Buch erzählt Reinhold Beckmann die Geschichte seiner Mutter und von Franz, Hans, Alfons und Willi, zwischen hartem Alltag auf dem Dorf, katholischer Tradition und beginnender Diktatur. Und davon, was der Krieg mit Menschen macht, wenn keiner zurückkommt.

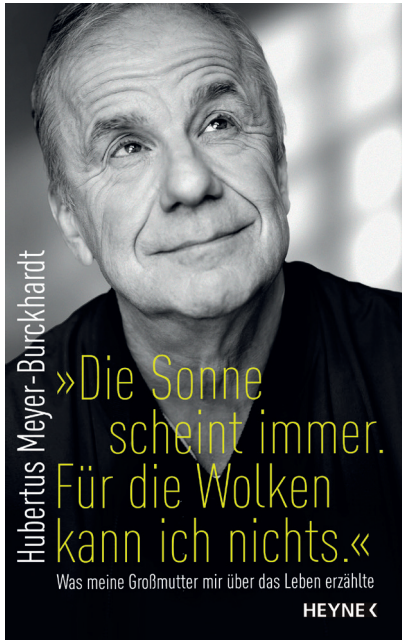


Programm unter Vorbehalt

Johannes Wennrich, Gitarre

HUBERTUS MEYER-BURCKHARDT:

DIE SONNE SCHEINT IMMER. FÜR DIE WOLKEN KANN ICH NICHTS.



„Wenn Sie unbedingt auf Ihr Volk stolz sein möchten, empfehle ich Ihnen den Beruf des Imkers.“ Mit diesem Satz prostete Christel Vollbrecht, Jahrgang 1898 und die Großmutter von **HUBERTUS MEYER-BURCKHARDT**, ihrem Gegenüber in der Weinstube Boos zu, wo sie nahezu jeden Abend saß. Wenn sie nicht gerade im Beiwagen einer Moto Guzzi kauerte und dem Fahrer befahl: „Schneller. Fahren Sie doch bitte endlich schneller!“

Ein Leben auf der Überholspur, rebellisch, unangepasst, voller Lebensfreude und unglaublich stark und mutig: So erinnert sich Hubertus Meyer-Burckhardt – TV-Produzent, Bestsellerautor und Gastgeber der NDR-Talkshow – an seine geliebte Großmutter, die ihn wie kein anderer Mensch geprägt hat. Wie ging sie mit der Welt um, die zweimal vor ihren Augen zerbrach? Was gab sie ihrem Enkel mit auf seinen Lebensweg? Und wäre es nicht wunderbar, hätten wir in der heutigen Zeit wieder mehr Menschen ihres Kalibers? Menschen mit einer unbedingten Liebe zum Leben, mit Witz, Widerspruchsgeist und Charakter. Hubertus Meyer-Burckhardt erzählt in autobiographischen Episoden von einer Frau, die ihrer Zeit voraus war: eine zärtliche Liebeserklärung und eine Spurensuche nach den Antriebsfedern des eigenen Lebens.

Preise:

25,- / 29,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung

Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DI
10.02.2026
19:30 Uhr

AUTORENBÜHNE

LESUNG UND GESPRÄCH

CHARLOTTE BRANDI: FISCHTAGE

Preis:
23,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Die sechzehnjährige Ella lebt in Dortmund und hat beschlossen, keine Freundschaften mehr zu führen. Zu groß ist die Angst, dass sie andere Menschen durch ihre Wutanfälle vergrault. Die Ehe ihrer Eltern ist am Boden, und auch zu ihren zwei Geschwistern findet Ella keinen Zugang. Ihr einziger Vertrauter war stets der alte Eckard, der nun jedoch in die Demenz abgleitet und Ella bittet, sich um seinen singenden Plastikfisch zu kümmern. Als ihr jüngerer Bruder Luis verschwindet, macht sich Ella mit dem Fisch auf die Suche und begibt sich in große Gefahr – ausgestattet mit einer Aldi-Tüte, zu viel Mut und zu wenig Angst.



CHARLOTTE BRANDI wurde 1985 in Herdecke geboren und wuchs in Dortmund auf. Sie arbeitete zunächst vor allem als Theatermusikerin und wurde der breiten Öffentlichkeit als Teil des Duos „Me And My Drummer“ bekannt, das sich 2018 auflöste. Seitdem macht sie mit ihren Soloalben Furore und ist Teil der Supergroup „Die Benjamins“, zu der neben Annette Benjamin auch Drangsal gehört. **FISCHTAGE** ist ihr Debütroman.

Stefan Keim, Moderation



Programm unter Vorbehalt

TANZ/ BALLETT

Tanz / Ballett

FR
07.11.2025
19:30 Uhr

BALLETT

EUROPABALLETT ST. PÖLTEN

MOONWALK - THE KING OF POP EIN MICHAEL JACKSON BALLETT

Preise:
25,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Als **MICHAEL JACKSON** im Jahr 2009 unter mysteriösen Umständen starb, führte ihn das Guinness-Buch der Rekorde als erfolgreichsten Entertainer der Welt. „Thriller“, 1982 erschienen, gilt als das weltweit am häufigsten verkaufte Album. Nicht nur seine Version des **MOONWALK** übte wohl heimlich jeder Teenager in den 1980er Jahren, sein Tanzstil und seine Kleidung – ein weißer Glitzerhandschuh, weiße Socken, ein schwarzer Hut – prägten ganze Generationen.



Peter Breuer, Ballettchef des **EUROPABALLETT ST. PÖLTEN**, nähert sich in „Moonwalk“ einer der schillerndsten Figuren der Popgeschichte, lässt sich inspirieren von Michael Jacksons mitreißenden Choreografien, ebenso wie von der Biographie dieses armen, reichen Jungen, der heute endgültig zur Ikone geworden ist. Der Abend zeigt auch, wie Jackson den Tanzstil im Show-, R 'n' B- und Rockbereich verändert und revolutioniert hat. Unterschiedliche Stile und Musik werden Jacksons Welthits gegenübergestellt.

Programm unter Vorbehalt

TANZ

DANCEPERADOS OF IRELAND

DO
22.01.2026
19:30 Uhr

HOOKED

Mit **HOOKED** (dt.: süchtig, am Haken) bringen die **DANCEPERADOS OF IRELAND** die Faszination des Fischens und des Tanzens sowie Musik und Gesang auf einen Nenner. „Hooked“ ist ein Tribut an die Sitten und Bräuche der maritimen Communities, in denen es so wunderbar anders zugeht als in den großen Städten. Die Lieder und Geschichten rund um das Meer bringen uns

Preise:

25,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



in eine Zeit zurück, in der die Menschen noch Selbstversorger waren und ein einfaches, aber selbstbestimmtes Leben führten. Jedoch ein Gefährliches! Das Meer hat nicht nur gegeben, sondern oft auch genommen. All dies wird zu sehen und zu hören sein. Eine Multivision mit historischen und aktuellen Bildern und Videos verbindet sich mit Musik und Stepptanz zu einem Gesamtkunstwerk für Augen und Ohren.

Programm unter Vorbehalt

SO
22.02.2026
19:30 Uhr

BALLETT

UNGARISCHES NATIONALBALLETT GYÖR

ANNA KARENINA

NEOKLASSISCHES BALLETT IN ZWEI AKTEN NACH LEW TOLSTOIS ROMANEPOS

Preise:
25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Im Jahr 1872 wurde Tolstoi Zeuge, wie sich eine junge Frau aus Eifersucht vor einen Güterzug warf. Der Anblick der toten, verstümmelten Frau bedrückte den Schriftsteller lange Zeit. Er überarbeitete sein Werk **ANNA KARENINA** elf Mal, bevor die endgültige Fassung entstand und eine der größten Heldinnen der Literatur geboren wurde.

Die charismatische, verheiratete Anna Karenina ist ein hoch geschätztes Mitglied der Gesellschaft. Doch als sie auf Wunsch ihres Bruders nach Moskau reist, trifft sie auf Wronskij, einen gutaussehenden Militäroffizier, der eine glänzende Karriere vor sich hat. Sie weiß es noch nicht, aber von diesem Moment an wird ihr Leben nie mehr so sein wie zuvor ...

1979 gegründet, konnte das **UNGARISCHE NATIONALBALLETT GYÖR** in kurzer Zeit internationale Erfolge erzielen. Dieses Ballett versteht es immer wieder, mit den Mitteln des Tanzes zeitlose Gefühle und menschliche Dramen in großen literarischen Vorlagen oder bekannten Ballettmusiken aufzuspüren und dem Publikum zu vermitteln. Auftritte in europäischen Hauptstädten, an der Mailänder Scala, in Tokyo, Moskau, New York u. a. festigten den internationalen Ruf des Györer Balletts.

László Velekei, Direktion
András Lukács, künstlerische Leitung

Programm unter Vorbehalt



© László Ambrus

TANZ

SA
28.02.2026
 19:30 Uhr

NICOLE NAU & LUIS PEREYRA MIT COMPANY

VIDA · SIGA EL BAILE

2026 kommt die argentinische Tanz- und Musik-Show **VIDA** erneut nach Deutschland. An der Spitze tanzen die Weltstars **NICOLE NAU & LUIS PEREYRA**, begleitet von ihrer Company aus hervorragenden Solisten. In Musik, Tanz und Poesie zeigen sie die unglaubliche Vielfalt argentinischer Kultur.

Boleadoras surren durch die Luft. Absätze und Fußkanten schlagen in den Boden, Sohlen scharren, Kleider rascheln, Blicke begegnen sich. Messerscharf setzen die Tänzer ihre Schritte in den Beinzwischenraum der Partnerin, deren Taille kunstvolle Achten zeichnet, Gitarrenklänge und Trommeln, Gesang und Geschichten durchziehen das Geschehen. Die Bühne steht im Bann argentinischer Passion. Magisch, mutig und spontan tanzen Männer und Frauen den Zauber der Vergangenheit, wagen die Umarmung zum echten Tango und das Duell der Zukunft.

Preise:

25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
 Alter Hof Herding



Mit Texten von Jorge Luis Borges, Musik von Astor Piazzolla, Eigenkompositionen von Luis Pereyra und einem hochkarätigen Reigen argentinischer populärer Musik.

Luis Pereyra, Tänzer, Choreograf, Regisseur, Sänger, Darsteller. Das Multitalent aus Argentinien verzaubert nun seit 50 Jahren die Zuschauer weltweit mit Charme, Eleganz, Vielseitigkeit und Leidenschaft.

Seine Frau Nicole Nau verkörpert den Tango wie keine Zweite. Die Düsseldorferin ist Botschafterin ihrer Wahlheimat Argentinien und wurde sogar auf zwei Briefmarken mit ihrer Leidenschaft zum Tango abgebildet. Sie erzählt in poetischen Passagen vom Geheimnis, von den Wurzeln, von der Poesie mutiger Männer und der Kraft stolzer Frauen.

Programm unter Vorbehalt

DO
12.03.2026
19:30 Uhr

MODERN UND JAZZ DANCE

JON LEHRER DANCE COMPANY NEW YORK

BERNSTEIN CELEBRATION

EINE TANZHOMMAGE AN DEN KOMPONISTEN UND DIRIGENTEN LEONARD BERNSTEIN

Preise:
25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

LEONARD BERNSTEIN war einer der ersten klassischen US-Komponisten, der sowohl beim Publikum als auch bei den Musikkritikern gleichermaßen beliebt war. Die Ideen für seine Partituren speisten sich aus den unterschiedlichsten Quellen: Jazz und Moderne, jüdische Traditionen und Broadway-Shows. Und viele seiner Musiken lassen sich erstaunlich gut „verchoreografieren“. Kein Wunder, denn mit dem US-Choreografen Jerome Robbins verband ihn eine fruchtbare Zusammenarbeit, die mit dem gemeinsamen Ballett „Fancy Free“ begann, das später zum Musical „On the Town“ erweitert wurde, und im Erfolg von „West Side Story“ gipfelte.



Die **JON LEHRER DANCE COMPANY** erkundet nun die Tanzbarkeit und die dynamischen Dimensionen der Bernstein'schen Musik – und das vermutlich wieder auf ihre ganz eigene, sehr unterhaltsame Art und Weise. Lehrers athletische Tanzsprache verbindet das Fließende des Modern Dance mit der Energie des Jazz Dance zu einem ausdrucksstarken, fesselnden Tanzerlebnis. Seine Choreografien wirken gleichzeitig organisch, artistisch-menschlich, oft augenzwinkernd-witzig und werden so zu einem spielerischen Spiegel menschlicher Erfahrungen und Befindlichkeiten – genau richtig, um den vielseitigen Künstler Bernstein zu feiern.

Jon Lehrer und seine 2007 gegründete Company aus explosiven jungen Tänzerinnen und Tänzern bieten nicht nur exzellente Tanztechnik und künstlerischen Anspruch, sondern vor allem auch eine unwiderstehliche Mischung aus bester Unterhaltung und wohltuend unprätentiösem Humor. Man darf also gespannt sein auf die neuesten Ideen und Choreografien des innovativen Tanzensembles aus Buffalo im US-Bundesstaat New York.

Programm unter Vorbehalt

TANZ

KAMEA DANCE COMPANY

DO
30.04.2026
19:30 Uhr

CARMINA BURANA

O Fortuna, Velut Luna, Statu variabilis...

Carl Orffs **CARMINA BURANA** ist die Vertonung einer Liedtextsammlung aus dem 11. und 12. Jahrhundert, die bis heute zu den bekanntesten klassischen Kantaten zählt. Sie handelt von der Wechselhaftigkeit des Glücks und den Versuchungen des Lebens.

Preise:

25,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



In der modernen Interpretation des israelischen Choreografen Tamir Ginz verkörpern 14 Tänzerinnen und Tänzer der **KAMEA DANCE COMPANY** Versuchung, Vergnügen und Vergänglichkeit in abstraktem Tanz. Sie feiern die Jugend, Sehnsucht und Schönheit der körperlichen Bewegung in einer lebhaften und wilden Maskerade. Es ist ein Ritual der Sinne, der Liebe und der Erotik.

Die Kamea Dance Company hat ihren Sitz in der israelisch-

Großstadt Be'er Sheva. Unter der Leitung von Tamir Ginz begeistert sie seit über 20 Jahren auf den Bühnen der Welt mit außergewöhnlichen Tanzproduktionen. Darüber hinaus engagiert sie sich in Bildungsprojekten, um junge Menschen an Kultur heranzuführen.

Programm unter Vorbehalt

13.02.2026 · 11:00 und 16:00 Uhr
SCHAUSPIEL MIT FIGUREN UND OBJEKTEN

© Swen Siewert

**Schauspiel
für
Kinder**

Mehr Infos dazu
finden Sie im Sonderheft
KINDERTHEATER

POP UP, PIRAT!



ENTERTAINMENT

Kabarett / Musik-Kabarett / Comedy / Schattentheater / Cirque Nouveau / Variété

DO
18.09.2025
19:30 Uhr

KABARETT

DEINE DISCO – GESCHICHTEN IN SCHEIBEN

JÜRGEN BECKER

Preise:
25,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Ohne die revolutionäre Erfindung der E-Gitarre wäre die Geschichte anders verlaufen: So hatten die 68er Jimi Hendrix, die Hippies Janis Joplin, die Hausbesetzer Ton Steine Scherben, die Friedensbewegung Bots & BAP, die Frauenbewegung Ina Deter, die Punker Patti Smith. Es sind der Soundtrack und seine Resonanzen in der Gesellschaft, die eine Bewegung erfolgreich machten. Die Klimabewegung steht heute ohne eigenen Sound da und droht zu verlieren. Eine Katastrophe, die **JÜRGEN BECKER** mit **DEINE DISCO** perfekt analysiert.

„In einer Zeit, in der fast alles – mitunter sogar die Demokratie – schlecht geredet wird, muss ein Kabarettist nicht auch noch unentwegt die Finger in die Wunden der Zeit legen“, meint Jürgen Becker. Deshalb verabschiedet er sich von der Attitüde, eigentlich gegen die Gesellschaft zu sein – und verteidigt sie! Und versucht dabei etwas gänzlich Neues: Mit einer Radioshow triggert er den fulminanten Schwung der musischen Jugend seines Publikums und lässt es damit am Ende hoffnungsfroh in die Zukunft swingen. Bei dieser satirischen Aufbauarbeit verwebt er geschickt die Wirkmächtigkeit der Musik mit der Power der Pointe und entwickelt einen mitreißenden Soundtrack, gegen den man sich kaum wehren kann. Mit historischer Expertise verbreitet er im Zuschauerraum Zuversicht, politischen Mut und Tapferkeit!

Programm unter Vorbehalt



© Sven Knoch

KABARETT
TOUR 2025

DI
11.11.2025
19:30 Uhr

WOLFGANG TREPPER



Wenn Kabarettist **WOLFGANG TREPPER** loslegt, gibt es kein Halten mehr: Er poltert und regt sich auf, analysiert Politiker und Fernsehmoderatoren, Serien und Fußballdramen – und natürlich Schlagertexte. Für sein Publikum hat er sich wieder stundenlang vor die Glotze gesetzt, um einen schnellen Überblick zu geben, was man alles nicht sehen muss. So kriegen alle ihr Fett weg und ordentlich den Marsch geblasen, die es sich verdient haben – an Typen und Themen mangelt es da nicht.

Neben seiner brachialen Art kann Wolfgang Trepper aber auch die ganz leisen Töne. So erlebt der Besucher alles: Weinen vor Freude und Weinen vor Besinnlichkeit.

Preise:
25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

SO
30.11.2025
18:00 Uhr

KABARETT

IHR SÜNDERLEIN KOMMET!

HANS GERZLICH

Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

IHR SÜNDERLEIN KOMMET! O du fröhliche Weihnachtsfeier: Man weiß vorher, wie sie ausgeht – kann sich aber hinterher nicht mehr dran erinnern.

Alle Jahre wieder festliches Abendessen, Schrottwichteln, Dessert, erste Kleckereien, Aufhebung der Tischordnung, erste Schnapsrunden, es erscheint der DJ, es folgt der Schwof. Am Schluss tanzt ein Teil der Belegschaft auf dem Tisch – der andere liegt darunter.



In Gerzlichs Firma war gestern Weihnachtsfeier, es ging (vom Himmel) hoch her – und er hat keinen Schimmer, wie und wo dieser unheilige Abend endete. Umso mehr beunruhigt ihn, dass sein Ehering nun verschwunden ist. In Gedanken rekonstruiert er noch einmal den gestrigen Abend: Da drüben saßen die Vertriebler, dort die Buchhaltung, daneben das Controlling. Und angeblich soll er gegen 0.45 Uhr mit der Jessica aus der Personalabteilung die Lokalität verlassen haben...

Stimmt das wirklich? Wer sagt das eigentlich? Und vor allem: Wo ist dieser verdammte Ehering?

Herz, Terz, Kerz und Scherz aus der
Gerzlich GmbH & Co. KG.

Ein pointengeschmückter Weihnachtsspaß.
Frohes Fressen & Guten Flut

Programm unter Vorbehalt

KABARETT

DI
06.01.2026
19:30 Uhr**RADIKALE SPASSMASSNAHMEN****RENÉ STEINBERG**

In seinem neuen Programm wird **RENÉ STEINBERG** radikal: radikal lustig, fröhlich, optimistisch, bunt – und hat alternativlos den Spaß im Auge. Denn es reicht! Wir haben genug von Ernsthaftigkeit, von Wut, Meckerei und Geschrei an der Ampel. Deshalb ruft er auf zum großen Systemwechsel: Lasst uns jetzt und hier die Welt ein bisschen besser lachen!

Steinberg ist sich sicher: Wo der Spaß sitzt, da geht es lang. Im Alltag, in Beziehungen, bei Bildung, anstrengenden Kindern und peinlichen Eltern, im gesellschaftlichen Miteinander und in der Politik. Wir müssen mehr Spaß wagen! Und das beginnt mit einem Abend voller Vergnügen! Geben Sie sich dem ganz hin bei einem Live-Erlebnis der besonderen Art: abwechslungsreich, überraschend, hintergründig und interaktiv. Lachen Sie sich fit und radikalisieren Sie sich, wenn Steinberg aufruft zu bitter nötigen **RADIKALEN SPASSMASSNAHMEN**. Mit Doppel-Wumms!

Preise:
25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DO
26.02.2026
19:30 Uhr

KABARETT

JA, WIE?! TACHELES UND WURSTSALAT

KAI MAGNUS STING

Preise:
25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

KAI MAGNUS STING, der angesagte Humorheld aus Duisburg, macht mit seinem Soloprogramm **JA, WIE?! TACHELES UND WURSTSALAT** in Coesfeld Halt. Hinter dem Aussehen eines Bruders von Heinz Erhardt verbirgt sich ein Ruhrgebiets-Tarantino: schnell, witzig, spontan, skurril, absurd und unfassbar lustig. Sein unverwechselbarer Charme und seine einzigartige Performance zeigen, dass nur wenige Menschen lustiger und eigener sind als er.

Ja, wie?! Wieso muss ich immer Pantoffeln anderer Leute anziehen? Warum komme ich mir im Baumarkt überflüssig und verloren vor? Wer kann mich da rausholen? Warum ist das intelligente Wohnen zu schlau für mich? Warum bin ich immer der erste, obwohl ich immer der letzte bin? Warum hängt immer alles miteinander zusammen? Und warum eigentlich immer ich?!

Man steht manchmal da und hört sich selber sagen: „Ja, wie?!“ Weil man alles nicht weiß. Da hilft nur eins: Tacheles. Und Wurstsalat. Und beides serviere ich Ihnen sehr gerne. In meinem neuen Programm. Ein Programm über alles und mich und alle anderen. Und einen selbst. Also – wie gesagt – mich.

Programm unter Vorbehalt



© Harald Hoffmann

KABARETT

VINCE OF CHANGE

DO

21.05.2026

19:30 Uhr

VINCE EBERT



© Carolin Vedder

Es gibt sie noch, die guten Nachrichten: Kürzlich hat ein Mitglied der Letzten Generation ein Kind bekommen. In Berlin gibt es einen Senatsbeschluss, nach dem neue Straßen nur nach weiblichen Personen benannt werden dürfen. Sackgassen inbegriffen. Eine neue Studie des Wirtschaftsministeriums zeigt, dass Solarparks auch nachts genügend Strom liefern können, wenn man die Anlagen unter Flutlicht betreibt. Technisch wäre das heute schon möglich. Aber die großen Konzerne verhindern das leider.

Der Wissenschaftskabarettist und Physiker **VINCE EBERT** zieht Bilanz: Sind wir in den letzten Jahren rationaler, besonnener oder gar klüger geworden? Spoiler Alarm: Nein, sind wir nicht. Nur 18 % der Bevölkerung tragen einen Fahrradhelm, aber 91 % nutzen eine Schutzhülle für ihr Handy.

Wenn die Realität immer mehr zur Satire wird, wenn Regierungserklärungen praktisch nicht mehr von Postillon-Artikeln unterscheidbar sind – wie bitte soll man das als Satiriker noch toppen? Doch Vince Ebert gibt nicht auf. In **VINCE OF CHANGE** identifiziert er sich als 32-jähriger

braungebrannter Surflehrer aus Kalifornien und spricht damit vollkommen neue Zielgruppen an. Denn seine Mission betrifft uns alle: In einer Epoche, die immer mehr durch Gefühle, Befindlichkeiten und Irrationalitäten zu versinken droht, hält er trotz der Fahne der Vernunft hoch. Und außerdem braucht er das Geld.

Preise:

25,- / 29,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung

Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DI
28.10.2025
19:30 Uhr

MUSIK-KABARETT

HIRN IN TEILZEIT

THOMAS PHILIPZEN

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



THOMAS PHILIPZEN, Teil des Münsteraner Kultkabarets STORNO, bringt die Fortsetzung seines Best-Of-Programms auf die Bühne. In **HIRN IN TEILZEIT** rast er spielend, singend und improvisierend durch die Unbeständigkeit der politisch-gesellschaftlichen Großwetterlage. Und die macht aus unserer Schaltzentrale derweil einen ordentlichen Brummschädel. Wie sollen auch 5,972 Tausend Trillionen Tonnen dieses Planeten in ein nur 1400 g schweres Gehirn passen? Um den Frontallappen ordentlich zu lüften, hilft mutiges Gegenlachen.

Entfesselt pendelt er zwischen Neuem und Gewesenem, verirrt sich in den Blackouts und Fettnäpfchen des modernen Menschen und stellt fest: Mensch und Fehlerbehebung verhalten sich wie Mode und Schlaghose – egal wie furchtbar, sie kommt immer wieder.

Ein Abend gegen Frohstoffmangel und Scherz-Rhythmusstörungen. Der Gewinner zahlreicher Kleinkunstpreise hat mit seinen skurrilen Geschichten und Liedern, mitreißender Spielfreude und unverwechselbarem Wortwitz in den letzten 30 Jahren das deutschsprachige Kleinkunstpublikum erobert.

Programm unter Vorbehalt

MUSIK-KABARETT

OH DU FRÖHLICHER VORWEIHNACHTSABEND

MI
17.12.2025
19:30 Uhr

BERND STELTER

Weihnachten, das ist Besinnlichkeit, das ist der Blick in den Himmel, der leise rieselnde Schnee, das ist die Stille Nacht. Aber Weihnachten, das sind auch die Wunschzettel, die Einkauferei, der Glühweinstand auf dem Weihnachtsmarkt, das Plätzchen-backen. Da sind die Freunde und die Familie, die man endlich wieder trifft, da sind die Erinnerungen an Heilige Abende vor langer, langer Zeit.

BERND STELTER ist und war immer ein Weihnachtsfan. Er liebt die Tage, wenn es ruhig wird, wenn man tief in sich hineinspürt, die Nächte, in denen man wieder an das Gute glaubt. Er genießt auch das kleine Tränchen, das er immer im Auge hat, wenn der Baum fertig geschmückt ist, und ganz besonders dieses Gefühl im Bauch, wenn man den ersten Dominostein verputzt hat.

So wird auch dieser Vorweihnachtsabend mit Bernd Stelter. Es wird besinnlich, es wird freundlich, es wird gesungen, es werden Geschichten erzählt. Und es wird gelacht. Es gibt ja nicht nur die „Stille Nacht“, es heißt ja auch „Oh, du fröhliche...“ Na dann, viel Spaß bei **OH DU FRÖHLICHER VORWEIHNACHTSABEND** mit Bernd Stelter!



Preis:
39,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

MI
14.01.2026
19:30 Uhr

MUSIK-KABARETT

ONKeL fisch BLICKT ZURÜCK – DER SATIRISCHE JAHRESRÜCKBLICK

ONKeL fisch

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Zum zehnten Mal geht das Satire-Duo **ONKeL fisch** mit seiner furiosen **JAHRESRÜCKBLICKSSHOW** auf lange Tour durch die Theater der Republik. 2025 – Wer hat noch nicht, wer will das schon? Bei den Bundestagswahlen ging erstaunlich viel mit „rechten“ Dingen zu, aber das Ampelnachfolge-Kabinettt macht nach eigener objektiver Aussage alles besser.

Im Weißen Haus zu Washington regiert die blonde Anti-Barbie. Seine Scheinheiligkeit Donald der Viertel-vor-Zwölfte und sein Milliardärs-Kurschatten machen Politik mit dem feinen Holzhammer der Diplomatie. Immerhin soll es irgendwo „künstliche“ Intelligenz geben, aber die braucht scheinbar noch Nachhilfestunden. Und die geben die künstlerischen Intelligenzen von ONKeL fisch.

Das ganze Jahr prasselt Schlagzeile auf Schlagzeile auf uns ein. Das Nachrichten-Dauerfeuer kennt scheinbar keine Pause –



ONKeL fisch helfen beim Durchatmen mit einer gut geöhlten Humormassage nebst Satire-Wellness. So macht das gemeinsame Zurückblicken einfach Spaß. Ganz nach dem Motto: Aufregen?! Auf Regen folgt Sonnenschein. ONKeL fisch präsentieren 365 Tage in 120 atemlosen Minuten: Hier wird nach Herzenslust gespottet, gelobt, geschimpft, gesungen und getanzt. Action-Kabarett, direkt aus den kreativen Köpfen zweier preisgekrönter und erfahrener „Meister der Kleinkunst“.

© WDR Linda Meiers

Programm unter Vorbehalt

MUSIK-KABARETT

DER LIEBESALGORITHMUS

MI
11.02.2026
19:30 Uhr

ANDREAS LANGSCH

ANDREAS LANGSCH hat sein erstes Soloprogramm: **DER LIEBESALGORITHMUS**. Es geht über seine Generation, zwischen Alt und Jung, zwischen internetsüchtig und naturfanatisch, also zwischen Liebe und seinem Algorithmus.

Preis:
23,- EUR



Andreas gehört der Generation Y an. Das sind die Leute, die nichts mit ihrem Leben anfangen können und den ganzen Tag auf ihr Handy starren. Nach der Schule geht es immer erstmal ein Jahr nach... richtig: Australien. Und dann? Studieren, Startup gründen, arbeiten ohne Pause und rein ins Sabbatical oder Burnout.

Die Welt rast! Andreas versucht mitzukommen. Doch die Perfektion im Internet, die perfekte Partnerschaft und die hoch gezüchteten Selbstoptimierer treiben ihn in den Wahnsinn. Also macht er sich auf die Suche nach einer Lösung.

Nach langen Spaziergängen im Park, philosophischen Gedanken über Superkräfte und einer ungewollten Brieffreundschaft scheint er eine Lösung für alles gefunden zu haben... Welche? Das erleben Sie am besten selbst.

Andreas Langsch ist ein Newcomer auf der Kabarettbühne. Doch die Preise ließen nicht lange auf sich warten: 2023 Bielefelder Kabarettpreis und die St. Ingberter Pfanne, 2024 Erster Platz Satirelöwe in GOLD und Publikumspreis beim „Reinheimer Satirelöwen“.

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

FR
06.03.2026
19:30 Uhr

COMEDY

MEIN BESTES STÜCK - BEST OF 10 JAHRE

MARTIN SIERP

Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Hast du mal wieder Lust auf einen unvergesslichen Abend voller Lachen und Staunen?

Dann lass dich vom Comedy-Magic-Alleskönner **MARTIN SIERP** in 120 rasanten Minuten buchstäblich verzaubern. Es erwarten dich: unerklärliche Wunder, wackelnde Ohren, perfekte Parodien, komische Kunstfiguren wie der Fürst der Finsternis, pfiffige Modetipps von König Karl, Bauchreden, eine wunderbare Weinvermehrung und und und...

Das Beste aus drei Soloprogrammen und brandheißes neues Material, nur unterbrochen von spontaner Interaktion mit dem Publikum. Dir bleibt kaum Zeit zum Durchschnaufen – und eine spektakuläre Krokodilnummer ist auch dabei!

Martin Sierp ist einer der vielseitigsten und schlagfertigsten deutschen Comedians. Bekannt als Moderator von NightWash, dem Quatsch Comedy Club und den Schmidt-Theater-Shows, ist er außerdem ein weltmeisterlich preisgekrönter Zauberkünstler (19 nationale und internationale Preise), der auch schon öfter im TV aufgetreten ist (z. B. bei den Ehrlich Brothers, RTL).

Gönn dir das beste Stück!

Programm unter Vorbehalt



© Andreas Kermann

SCHATTENTHEATER
DIE MOBILÉS

SA
27.09.2025
19:30 Uhr

MOVING SHADOWS – OUR WORLD!



Die Zeit ist reif für neue Abenteuer aus der Schattenwelt. Mit ihrem aktuellen Programm **MOVING SHADOWS - OUR WORLD!** verblüffen und elektrisieren die vielfach ausgezeichneten **MOBILÉS** wieder ihre Fans. Visualisiert werden sowohl die Sonnenseiten als auch die Schattenseiten unserer Welt in einer unglaublichen Kombination aus Leichtigkeit, Präzision, Poesie, Comedy, Tanz, Artistik, Kunst und Bewegung. Die Mobilés haben mit ihren Moving Shadows erneut ein rauschendes Fest für die Sinne inszeniert. Liebend, leidend, tanzend, turnend, virtuos und witzig verzaubern sie ihr Publikum – schwarz, weiß und in Farbe. Schatten, die die Welt begeistern.

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Sieben Artisten, eine Leinwand, dazu Licht und Musik, mehr braucht es nicht für eine traumhafte Reise. Die Künstler kreieren einen faszinierenden Bilderreigen aus ihren fließenden Körpern, wirbeln temperamentvoll ins Licht und verschwinden wieder in der geheimnisvollen Tiefe des Raumes. Hinter der Leinwand verschmelzen ihre Körper zu Landschaften, Tieren und Gebäuden. Das Resultat vor der Leinwand: ein beglücktes Publikum.

Michaela Köhler-Schaer und Stefan Südkamp, Inszenierung und Choreografie

Programm unter Vorbehalt

MI
01.10.2025
19:30 Uhr

CIRQUE NOUVEAU

MUSIK · ARTISTIK · COMEDY

TRIDICULOUS – DIE SHOW

Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



Geballte Kraft und Dynamik, Musikalität und eine ordentliche Portion Humor. Das ist **TRIDICULOUS!**

Drei smarte Typen mit vielen Skills, ob Breakdance, Slapstick oder Beatboxing, ob Strapaten, Pole oder Gesang, die Jungs aus Berlin beherrschen ihr Fach, mixen ihr Können mit authentischer Spielfreude, kreieren ein einzigartiges Spektakel und machen richtig gute Laune. Überdies sind sie gelebte Multikultur: ein in Tel Aviv aufgewachsener Russe und zwei Ukrainer, die in der Berliner Breakdance-Szene zuhause waren. Gemeinsam entwickeln sie ihre spektakulären Ideen von Kunst und Entertainment zu einer Show, die mit Musik, Artistik, Comedy und ungebremster Energie rockt, bebt und berührt.

Die drei internationalen Multitalente stecken voller spitzbübischem Spieltrieb und spielen all ihre Fähigkeiten aus. Warum nicht den Schwung des Saltos nutzen, um dabei das Schlagzeug zu spielen? Warum Musik aus der Konserve, wenn man seine Artistik musikalisch und gesanglich auch selbst live begleiten kann?

TRIDICULOUS – DIE SHOW fasziniert, verzaubert und begeistert!

Von und mit
Semion Bazavlouk, Rostyslav Hubaydulin, Ihor Yakymenko

Programm unter Vorbehalt

CIRQUE NOUVEAU
AKROBATIKSHOW

SA
13.12.2025
19:30 Uhr

STEAM

STEAM handelt vom Reisen und von der Sehnsucht danach. Eine zufällig zusammengewürfelte Gruppe trifft sich an einer „Aerostation“, dem Startpunkt ihrer Reise mit dem innovativsten und modernsten Luftschiff aller Zeiten. Ein Zwischenfall verzögert die Abreise – und die Wartezeit ist angefüllt mit allerlei seltsamen Begegnungen und Abenteuern. Jede einzelne Nummer der spektakulären Choreografien erzählt ein Stück der Geschichte, und der Tanz in den Lüften charakterisiert die unterschiedlichen Persönlichkeiten und lässt ihre Beziehungen, Freundschaften und Liebesgeschichten sichtbar werden.



Preise:
27,- / 31,- / 35,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Mit ihrem musikalisch-poetischen Mix aus Theater und atemberaubender Luftartistik, die der Schwerkraft trotzt und hohe Ansprüche an das Können der Künstler stellt, lassen die Artisten der 2001 gegründeten italienischen Zirkustruppe **SONICS** das Publikum staunen und jubeln. Und das nicht nur in ihrem Heimatland, sondern auch bei zahlreichen internationalen Auftritten. Locker an die Ästhetik des Steampunks anknüpfend, die der Show ihr nostalgisches Flair gibt, verschränkt STEAM athletische und visuelle Herausforderungen mit grandioser Luftakrobatik und Spezialeffekten zu einer hinreißenden Show.

Programm unter Vorbehalt

DI
21.04.2026
19:30 Uhr

VARIÉTÉ

MUSIK · HUMOR · AKROBATIK

MAHOIN: HAMBURGER HAFENVARIÉTÉ

Preise:
25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Das **HAMBURGER HAFENVARIÉTÉ** macht Dampf und lädt gleichzeitig zum Träumen, Eintauchen und Genießen ein. Leinen los für dieses kuriose Showformat!

Die Kombination aus spektakulären artistischen Darbietungen und mitreißender Musik garantiert ein unvergleichliches und äußerst unterhaltsames Erlebnis für Jung und Alt.

Die wilde Bordkapelle entführt das Publikum auf eine packende Reise von den St. Pauli-Landungsbrücken in die Häfen dieser Welt. Mit musikalischer Raffinesse entdeckt sie die kulturelle Vielfalt zwischen Hamburg und Haiti auf neue und entstaubte Weise. Mit einer Fülle von humorvollem Seemannsgarn führt Steuermann Johnny die Passagiere charmant von einem Abenteuer zum nächsten. Ein Hauch von Poesie und Seemannsromantik kommt mit anmutiger Luft- und Leuchtturm-Akrobatik auf. Innovative Jonglage und eine leicht frivole Äquilibristik spiegeln die pulsierende Atmosphäre des Nachtlebens am Hafen wider.

Wenn das Herz von St. Pauli zu schlagen beginnt, geraten nicht nur die Hula-Hoop-Reifen in Bewegung. Gemeinsam bringen die Künstler das Deck zum Beben, und am Ende wird niemand mehr auf seinem Stuhl sitzen bleiben. Es darf getanzt, gesungen und gelacht werden. Willkommen an Bord des Hamburger Hafenvarietés!



© Maïke Hüls-Graening

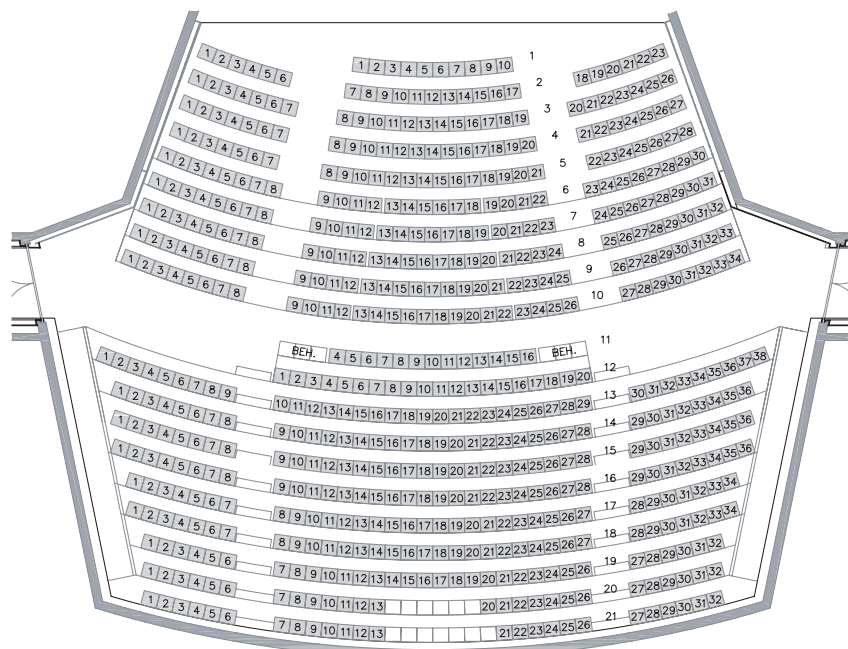
Programm unter Vorbehalt

SERVICE

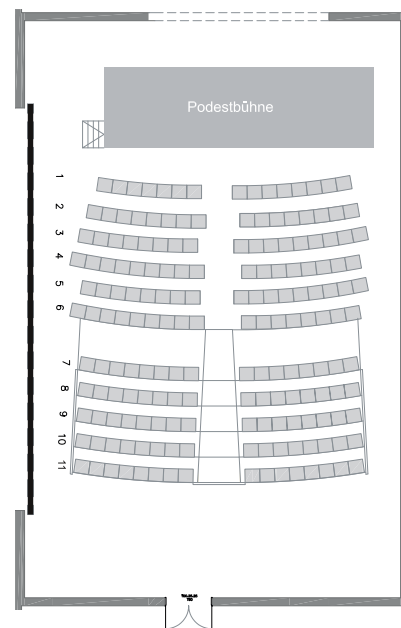
Saalpläne / Ticketverkauf / Besucherinformationen / AGB / Impressum & Kontakt

GROSSER SAAL & STUDIOBÜHNE

GROSSER SAAL



STUDIOBÜHNE
FREIE PLATZWahl



TICKETVERKAUF

DER TICKETVERKAUF BEGINNT AM MONTAG, 23. JUNI 2025, UM 8:00 UHR.

SIE HABEN VERSCHIEDENE MÖGLICHKEITEN, IHR TICKET ZU ERWERBEN:

TELEFONISCHE TICKETBESTELLUNG

Telefon: 0800-539 6000
(kostenfreie Hotline)

CTS Eventim Servicezeiten:
Mo.–Sa. 08:00–20:00 Uhr
So. 10:00–20:00 Uhr

AN DER TAGESKASSE

WBK
Osterwicker Straße 29
48653 Coesfeld

Öffnungszeiten:
Mo.–Fr. 14:00–18:00 Uhr
Sa. 10:00–13:00 Uhr

AN DER ABENDKASSE

konzert theater coesfeld
Osterwicker Straße 31
48653 Coesfeld

Öffnungszeiten:
eine Stunde vor der Vorstel-
lung (siehe dazu Spielplan)

Reservierte Tickets müssen inner-
halb von fünf Werktagen bezahlt
werden, ansonsten gehen sie wieder
in den freien Verkauf.

Tickets, die an der Abendkasse hin-
terlegt sind, müssen 30 Minuten vor
Vorstellungsbeginn abgeholt werden,
ansonsten gehen sie wieder in den
freien Verkauf.

Auch an den Vorverkaufsstellen von CTS Eventim
oder über das Internet:

www.konzerttheatercoesfeld.de



TICKET-VORVERKAUF

PRINT@HOME

Wir bieten unseren Internetkunden das Ausdrucken von Tickets zu Hause am eigenen Computer an. Dazu erhalten Sie nach Ihrer Bestellung eine E-Mail, die einen Link enthält, der den Druck des Tickets ermöglicht.

WAHLABO

Das Wahlabo kann zu jeder Zeit zusammengestellt werden. Das Wahlabo ist übertragbar. Bitte beachten Sie: Das Wahlabo muss in **einem** Bestellvorgang gebucht werden. Eine nachträgliche Zusammenfassung einzelner Buchungen gilt nicht als Wahlabo.

HINWEIS: IM INTERNET IST KEIN VERKAUF DES WAHLABOS MÖGLICH.

ABOZUSAMMENSTELLUNG UND -BEZAHLUNG

Kostenfrei unter 0800-539 6000, an der Tageskasse im WBK, Osterwicker Str. 29, 48653 Coesfeld und bei folgenden Vorverkaufsstellen von CTS Eventim:

Coesfeld:

Allgemeine Zeitung
Rosenstr. 2
48653 Coesfeld

Dülmen:

Dülmener Zeitung
Marktstr. 25
48249 Dülmen

Münster:

WN Ticketshop
Picassoplatz 3
48143 Münster



© Jens Willebrand

BESUCHERINFORMATIONEN

GARDEROBE

Um jedem Gast Sicherheit zu bieten, schließen Sie bitte alle Jacken, Mäntel, Rucksäcke und Schirme in die Garderobenschränke im Untergeschoss ein. Die Gebühr beträgt 1,- EUR (keine Geldrückgabe).

GESCHENK-GUTSCHEINE

Wir halten für Sie Ticketgutscheine ab 5,- EUR bereit. Wählen Sie die Gutscheinhöhe, der Beschenkte wählt die Vorstellung. Sie erhalten die Gutscheine an der Tageskasse WBK, Osterwicker Str. 29, 48653 Coesfeld oder telefonisch unter der kostenfreien Hotline 0800-539 6000.

PARKEN

Kostenfreie Parkplätze stehen Ihnen gegenüber vom Theater ausreichend zur Verfügung. Die Behindertenparkplätze befinden sich direkt vor dem Haupteingang des Theaters. Bitte beachten Sie: Die Nutzung der Parkplätze des benachbarten Schwimmbades CoeBad ist nur in Verbindung mit dem Kauf eines Tickets für das Schwimmbad möglich.

PFEFFERMINZ UND TASCHENTÜCHER

Wir wünschen Ihnen natürlich, dass Sie während der Veranstaltung nicht husten müssen. Falls Sie trotzdem einen Hustenreiz verspüren, lassen sich Hustengeräusche durch das Husten in ein Taschentuch um die Hälfte reduzieren. Manchmal helfen auch Pfefferminzbonbons...

ROLLSTUHLFAHRER

Im Theatersaal können Rollstuhlfahrerplätze vorbestellt werden, die vollständig barrierefrei erreichbar sind. Bitte teilen Sie bereits bei der Ticketbestellung Ihren Bedarf mit. Der Sitz wird dann eigens für den Rollstuhlfahrer ausgebaut.

SCHWERHÖRIGE

Für Schwerhörige sind Ringschleifen eingerichtet. Diese befinden sich in den Reihen 12–21.

AGB (ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN)

DER TICKETVERKAUF BEGINNT AM MONTAG, 23. JUNI 2025, UM 8:00 UHR.

IN ALLEN EINTRITTSPREISEN SIND DIE TICKET- UND VVK-GEBÜHREN ENTHALTEN.

Die nachfolgenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) sind Grundlage und Bestandteil jeder vertraglichen Vereinbarung zwischen der Ernsting Stiftung Alter Hof Herding und dem Kunden.

TICKETBESTELLUNG, -VERKAUF

Mit dem Kauf eines Tickets gelten diese Bedingungen als vereinbart. Die Ernsting Stiftung Alter Hof Herding beauftragt die Ticketverkauf CTS Eventim AG & Co. KGaA mit dem Ticketverkauf. Durch den Kauf der Tickets kommen vertragliche Beziehungen im Hinblick auf die Veranstaltung nur zwischen der Ernsting Stiftung Alter Hof Herding und dem jeweiligen Kunden zustande. Verträge zwischen der Ernsting Stiftung Alter Hof Herding und dem Kunden kommen erst mit Zahlung der Tickets zustande.

TELEFONISCHE TICKETBESTELLUNG

Das Service-Team des konzert theater coesfeld steht unter der Telefonnummer 0800-539 6000 (kostenfreie Hotline) von montags bis samstags von 8:00 bis 20:00 Uhr und sonntags von 10:00 bis 20:00 Uhr für den telefonischen Ticketverkauf zur Verfügung. Auf die telefonische oder schriftliche Ticketbestellung des Kunden übersendet die Ernsting Stiftung Alter Hof Herding dem Kunden ein konkretes Angebot (per Post oder E-Mail) unter Beifügung einer Rechnung. Der Kunde nimmt das Angebot durch Zahlung der Rechnung innerhalb des auf der Rechnung vermerkten Zahlungsziels an. Der Versand der Tickets erfolgt nach Zahlungseingang. Maßgeblich ist das Datum des Zahlungseingangs. Zahlt der

Kunde die Rechnung innerhalb der Zahlungsfrist (zehn Werktage) nicht, ist das Angebot hinfällig und die angebotenen Tickets werden wieder in den freien Verkauf gegeben.

TICKETBEZAHLUNG

Die Zahlungsweise erfolgt durch Überweisung an die Ernsting Stiftung Alter Hof Herding, Sparkasse Westmünsterland, IBAN: DE38 4015 4530 0035 0900 91, BIC: WELADE3WXXX unter Angabe der Vorgangsnummer und der Veranstaltung. Bei Versand werden pro Bestellung 3,- EUR Zustellgebühr inklusive Versandkosten erhoben. Nach Eingang der Überweisung werden dem Kunden die Tickets bis fünf Tage vor der Vorstellung auf dem Postwege zugestellt.

TICKETBESTELLUNG UND -BEZAHLUNG ÜBER TICKET-HOTLINE

Öffnungszeiten über die Ticket-Hotline der überregionalen Vorverkaufsstelle CTS Eventim: Das Service-Team von CTS Eventim steht unter der Telefonnummer 0800-539 6000 (kostenfreie Hotline) von montags bis samstags von 8:00 bis 20:00 Uhr und sonntags von 10:00 bis 20:00 Uhr zur Verfügung. Die Zahlung erfolgt über das Buchungssystem von CTS Eventim. Die Zustellgebühr beträgt 4,90 EUR.

AGB (ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN)

INTERNET-TICKETBESTELLUNG UND -BEZAHLUNG

Das Angebot für einen Vertragsschluss bei Internetbestellungen geht vom Kunden aus, sobald er unter „Warenkorb – Bestellung abschließen“ das Dialogfeld „Jetzt kaufen“ angeklickt hat. Die Annahme des Angebots erfolgt nach Abschluss des Bestellvorgangs durch Zahlung des Kunden. Zahlt der Kunde innerhalb der Zahlungsfrist nicht, werden die Tickets wieder in den freien Verkauf gegeben.

Der Umfang der vertraglichen Leistungsverpflichtungen ergibt sich ausschließlich aus dem konkreten Angebot der Ernsting Stiftung sowie diesen AGB. Nebenabreden, die den Umfang der vertraglichen Leistungen verändern, bedürfen einer ausdrücklichen schriftlichen Bestätigung. Im Rahmen des Vertragsgegenstandes bestimmt und verantwortet die Ernsting Stiftung, wie der Vertrag ausgeführt wird. Weisungsrechte des Kunden bestehen nicht.

Nachträgliche Änderungen einer Bestellung sind nach Zustandekommen des Vertrages nicht möglich. Es besteht kein Anspruch auf Rücknahme oder Umtausch von Tickets für nicht wahrgenommene Veranstaltungen. Für die Tickets gilt § 312g Abs. 2 Ziffer 9 BGB – ein Widerrufsrecht ist ausgeschlossen. Beim Erhalt der Rechnung und/oder Tickets sind die aufgedruckten Angaben (Vorstellung, Preisgruppe, Datum, Uhrzeit) sofort auf Richtigkeit zu überprüfen.

Hinterlegte Tickets müssen spätestens eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn abgeholt werden.

Für in Verlust geratene Tickets wird seitens der Ernsting Stiftung kein Ersatz gewährt.

Der gewerbsmäßige Weiterverkauf von Tickets ist nicht gestattet. Ausnahmen hiervon bedürfen einer vorherigen schriftlichen Zustimmung der Ernsting Stiftung. Der Weiterverkauf zu erhöhten Preisen ist verboten. Das Anbieten von Tickets im bzw. vor dem Veranstaltungsort ist untersagt.

BESETZUNGS-, PROGRAMMÄNDERUNGEN, VERANSTALTUNGSVERLEGUNG, -ABSAGE, SICHTBEHINDERUNG

Besetzungs- und Programmänderungen berechtigen nicht zum Rücktritt vom Vertrag, zur Rückgabe der Tickets oder zur Minderung des Kaufpreises.

Bei Absage einer Veranstaltung kann das Ticket wieder zurückgegeben werden. Das Ticket wird ohne System- und Servicegebühr erstattet. Dieser Anspruch verfällt am Tag der Vorstellung. Gleiches gilt, wenn eine Veranstaltung auf einen anderen Termin verlegt wird und der Kunde die Veranstaltung an diesem Ersatztermin nicht besucht. Sollte eine bereits laufende Veranstaltung abgebrochen werden müssen, kann nur dann eine (teilweise) Rückerstattung des Kaufpreises erfolgen, wenn weniger als die Hälfte der Veranstaltung stattgefunden hat. Darüber hinausgehende Ansprüche sind ausgeschlossen, insbesondere werden weitere Aufwendungen des Kunden, wie Fahrt- und Übernachtungskosten, nicht ersetzt.

Die Ernsting Stiftung behält sich vor, bei Bedarf die Bestuhlung zu erweitern/ zu ändern, zum Beispiel für Konzerte in einer Kirche. Dort muss damit gerechnet werden, dass die Sicht teilweise erheblich und in manchen Fällen vollständig behindert wird. Dies berechtigt weder zur Minderung noch zum Schadensersatz oder Rücktritt vom Vertrag. Durch Kameras oder technische Aufbauten können Sichtbehinderungen entstehen.

AGB (ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN)

Bitte zeigen Sie
beim Ticketkauf & Einlass
den Nachweis Ihrer
Ermäßigungsberechtigung
(ausgenommen sind Roll-
stuhlfahrer). Ohne diesen
müssen wir Sie
gegebenenfalls bitten,
nachzuzahlen.

SPÄTEINLASS, BILD- UND/ODER TONAUFNAHMEN

Sollte der Kunde einmal zu spät kommen, ist das Einlass-Team um einen möglichst unkomplizierten Einlass bemüht. Nach Beginn der Vorstellung und bis zur Pause kann ein beschränkter oder auch kein Einlass erfolgen. Ein Anspruch auf den ursprünglich reservierten Platz besteht nach Beginn der Vorstellung nicht mehr, es sei denn, es lag dem konzert theater coesfeld eine entsprechende Information bis spätestens eine Stunde vor Vorstellungsbeginn vor. Tickets verlieren beim Verlassen des Veranstaltungsgeländes ihre Gültigkeit.

Bild- und Tonaufnahmen jeglicher Art sind dem Kunden aus urheberrechtlichen Gründen grundsätzlich untersagt. Bei Zuwiderhandlungen ist die Ernsting Stiftung berechtigt, den Kunden des Veranstaltungsorts zu verweisen. Die Ernsting Stiftung ist auch berechtigt, derart hergestellte Aufnahmen an sich zu nehmen oder, soweit technisch möglich, zu löschen.

Für den Fall, dass die Ernsting Stiftung eine Veranstaltung aufzeichnet oder aufzeichnen lässt, erklärt sich der Kunde mit dem Erwerb des Tickets damit einverstanden, dass er evtl. in Bild und/oder Wort aufgenommen wird und die Aufzeichnungen ohne Anspruch auf Vergütung veröffentlicht und verwertet werden dürfen.

Mit dem Kauf des Tickets erkennen Sie die AGB an.

HINWEISE FÜR ERMÄSSIGUNGSBERECHTIGTE

Gruppen ab 25 Personen gewähren wir einen Nachlass von 10 % auf den Gesamtpreis. Ermäßigungen von 50 % pro Ticket gelten generell, wenn die Veranstaltung dies nicht anders ausweist, nur in den **Preiskategorien 2 und 3**.

Ermäßigungsberechtigt sind:

Kinder bis 6 Jahre, Schüler, Studenten bis 27 Jahre, Schwerbehinderte ab 60 %. Die ausgewiesene Begleitperson erhält ebenfalls 50 % Nachlass pro Ticket in den Preiskategorien 2 und 3.

Ermäßigte Tickets können nur ebenfalls ermäßigungsberechtigten Personen übertragen werden. Ansonsten muss der Restbetrag von 50 % des Ticketnormalpreises an der Abendkasse nachgezahlt werden.

Für Rollstuhlfahrer gilt folgende Regel:

Tickets, die für Rollstuhlfahrer ausgestellt wurden, können nur an Personen im Rollstuhl übertragen werden.

Für die Begleitperson des Rollstuhlfahrers gilt folgende Regel:

Personen, die das ermäßigte Ticket nicht in der Funktion als Begleitperson nutzen, müssen den Restbetrag von 50 % des Ticketnormalpreises an der Abendkasse nachzahlen. Gleiches gilt bei Weitergabe des ermäßigten Tickets an eine andere Person.

AGB (ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN)

SONSTIGES

Das Mitführen von Tieren ist verboten, es sei denn, es handelt sich um einen Blindenhund.

Das mitgeführte Mobiltelefon bzw. der Signalton der elektronischen Uhr muss vor der Veranstaltung ausgeschaltet werden, damit die Konzentration der Künstler und der Genuss der Zuhörer nicht beeinträchtigt werden. Den Anweisungen des von der Ernsting Stiftung eingesetzten Personals ist Folge zu leisten.

Das Mitbringen von Speisen und Getränken ist nicht gestattet: Das Mitführen der Speisen und Getränke, die in der Pause erworben wurden, in den Theatersaal ist ebenso nicht gestattet.

Der Kunde nimmt die Leistung der Ernsting Stiftung grundsätzlich auf eigene Gefahr in Anspruch. Die Ernsting Stiftung haftet grundsätzlich nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei der Verletzung vertragswesentlicher Pflichten besteht die Haftung auch bei einfacher Fahrlässigkeit, jedoch begrenzt auf den vorhersehbaren, vertragstypischen Schaden. Ansprüche für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleiben von vorstehenden Beschränkungen unberührt. In Bezug auf die Haftung der Ernsting Stiftung für das Handeln von Erfüllungsgehilfen gilt vorgenanntes entsprechend.



© Jens Willebrand

Mehr
GLASKUNST:

[www.
glasmuseum-
lette.de](http://www.glasmuseum-
lette.de)

- GLASMUSEUM
- GLASDEPOT
- GLASGARTEN



© Grzegorz Matryn

Stanislaw Jan Borowski
Sweet delight VS The Pinch a bit Bear, 2013