

Foto: Heinz Bunte



Trio Belli-Fischer-Rimmer: 22.09.
Nach dem Konzert ein Glas Sekt aufs Haus!

Frieda Braun: 19.09.



Foto: Britta Schüssling



Foto: Chris Bort

ONAIR: 14.09.

ERÖFFNUNGS-TRIPLE

Eröffnen Sie mit diesen Künstlern die Spielzeit 2024/25 und sparen Sie mit dem Triple-Paket*.

**Zahlen Sie statt
83 € nur 55 €!**

*nicht kombinierbar mit dem Wahlabo - buchbar ab dem 11.06.2024



	Seite		Seite
KINDERTHEATER	Beileger	TANZ / BALLETT	67
ERÖFFNUNGS-TRIPLE	03	ENTERTAINMENT	73
KONZERT	05	KABARETT	74
KAMMERKONZERT	06	MUSIK-KABARETT	78
ORCHESTER	11	MUSIK-COMEDY	83
WORT UND MUSIK	22	CIRQUE NOUVEAU	85
STIMME	27	SERVICE	87
MUSIKBAND	40	SAALPLÄNE	88
MUSIKTHEATER	51	TICKETVERKAUF	89
ROCK-SHOW	52/58	TICKET-VORVERKAUF	90
MUSIKALISCHES MÄRCHEN	53	BESUCHERINFORMATIONEN	91
MUSICAL	54/56	AGB	92
OPER	55/57	VORVERKÄUFE UND RABATTIERUNGEN	U2
SCHAUSPIEL	59	IMPRESSUM/KONTAKT	U3
AUTORENBÜHNE	66		

Der **TICKETVERKAUF** beginnt am Dienstag, **11. Juni 2024**, um **8:00 Uhr**.

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

KONZERT

Kammerkonzert / Orchester / Wort und Musik / Stimme / Musikband

SO
22.09.2024
18:00 Uhr

KAMMERKONZERT-JAZZ

SONGS WITHOUT WORDS: SCHUBERT · WEILL · WAITS

TRIO BELLI-FISCHER-RIMMER

Preis:
25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Seit nahezu zehn Jahren begeistert das **TRIO BELLI-FISCHER-RIMMER** mit Frederic Belli an der Posaune, Nicholas Rimmer am Klavier und Johannes Fischer am Schlagzeug sein Publikum mit originellen Programmen und einer ungebremsten Freude am gemeinsamen Spiel. In dieser ungewöhnlichen Besetzung erschließen sie Werke des klassischen Repertoires neu und kleiden sie in ein frisches Klanggewand. Dabei spannt ihr Repertoire einen weiten Bogen von Bach bis Xenakis, von Brahms bis Weill oder von Bernstein bis Waits.

Die Programme wirken manchmal wie eine Achterbahnfahrt durch die Musikgeschichte, Genre-Schubladen greifen hier nicht, Altes beeinflusst Neues und umgekehrt. Es entstehen verblüffende Verwandtschaften und Wechselwirkungen über die Jahrhunderte. Dabei überraschen sich die drei Musiker auf der Bühne am liebsten selbst: Viele Arrangements lassen improvisatorische Freiräume, jedes Konzert bleibt einzigartig. Oft entstehen die Bearbeitungen durch gemeinsames Experimentieren und verändern sich über die Jahre immer weiter.

Mit seinem Programm „Songs without words“ widmet sich das Trio zwei außergewöhnlichen Songschreibern des 20. Jahrhunderts: Kurt Weill, vor allem berühmt für seine Lieder und Theatermusiken, und dem US-amerikanischen Ausnahmekünstler Tom Waits. Für beide Musiker war die populäre Musik ihrer Zeit wie Blues, Chanson, Country oder Polka eine wichtige Inspirationsquelle und zugleich Ausgangspunkt für eigene Kompositionen. Das Milieu ihrer Lieder ist die Straße, sind die Nachtclubs und Bordelle oder die Hafenkante. Sie erzählen melancholische Geschichten über die Liebe und die Abgründe unseres Lebens. Verbunden werden diese Stücke mit Liedern von Franz Schubert.



Programm unter Vorbehalt

In Anlehnung an die Mendelssohnschen „Lieder ohne Worte“ präsentiert das Trio nun eine Auswahl an Liedern und Melodien von Schubert, Weill und Waits für die Besetzung mit Posaune, Klavier und Schlagzeug. Dabei spannt die Musik einen weiten Bogen vom romantischen Lied über lyrische Balladen, kernigen Blues oder burlleske Walzer bis hin zu geräuschartig-experimentellen Grooves.



Nach dem Konzert feiern wir den Saisonauftakt mit einem Glas Sekt aufs Haus.

- | | |
|-----------------|---|
| T. Waits: | Jockey full of Bourbon Muriel |
| K. Weill: | Der Abschiedsbrief |
| T. Waits: | All the world is green,
Diamonds and Gold |
| F. Schubert: | Nacht und Träume D 827 |
| K. Weill: | Lost in the Stars |
| T. Waits: | Cemetery Polka |
| K. Weill: | Youkali |
| Waits/Schubert: | Misery is the river of the world,
Auf dem Wasser zu singen D 774 |
| T. Waits: | Soldier's Things |
| F. Schubert: | Heidenröslein D 257 |
| T. Waits: | Trampled Rose |
| K. Weill: | Nanna's Lied |
| T. Waits: | Swordfish Trombone |

Alle Arrangements:
Trio Belli-Fischer-Rimmer

DI
12.11.2024
19:30 Uhr

KAMMERKONZERT

PRELUDE, FUGUE AND RIFFS

ARCIS SAXOPHON QUARTETT

Preise:
25,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Wer einmal am Münchener Königsplatz war, hat sie vielleicht entdeckt: Die Arcisstraße, die vor 15 Jahren zum Namensgeber des **ARCIS SAXOPHON QUARTETTS** wurde. Der „Weltstadt mit Herz“ längst entwachsen, zählt das Quartett zu den weltweit aktivsten klassischen Ensembles.

Experimentierfreudig, kunstvoll und immer neugierig gehen sie an ihr Musikschaffen ran. Eine ausgeklügelte Dramaturgie, Sound- und Lichtdesign sowie mitreißende Moderationen gehören für die vier Multitalente ebenso zum Konzerterlebnis wie die energetischen Interpretationen, die fein austarierten Eigenarrangements und die Auftragskompositionen aus aller Welt, die sie sich auf den Leib schreiben lassen.



Für das Arcis Saxophon Quartett ist Musik wie ein nicht enden wollendes Spielfeld und sie sind dabei vielfältig wie keine zweite Gruppe. Nur eines bleibt stets gleich: ihr unverwechselbarer Sound. Im konzert theater coesfeld präsentiert das Arcis Saxophon Quartett sein Programm „Prelude, Fugue and Riffs“, ein klingendes Kaleidoskop aus Präludien und Fugen. Tauchen Sie ein in eine Welt voller Klangfarben, Linien und Rhythmen, in der die zeitlose Meisterschaft von Johann Sebastian Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ auf die kreative Innovation von Musiker*innen und Komponist*innen aller Jahrhunderte und Stilrichtungen trifft – bis heute. Sie hören u.a. Werke von Johann Sebastian Bach, Dmitri Schostakowitsch, Nikolai Kapustin und Brad Mehldau, mal sinnlich, mal mitreißend, mal fesselnd, mal überraschend. Und immer mit dem Arcis-Twist.

Arcis Saxophon Quartett:
Claus Hierluksch, Sopransaxophon
Ricarda Fuss, Altsaxophon
Anna-Marie Schäfer, Tenorsaxophon
Jure Knez, Baritonsaxophon

Zeitgenössische Komponisten & Johann Sebastian Bach:
Auswahl an neukomponierten Präludien und Fugen zum „Wohltemperierten Klavier“
N. Kapustin: No. 15 und No. 17 aus 24 Preludes and Fugues, op.82 / Arr. ASQ
D. Schostakowitsch: No. 1 und No. 5 aus Preludes and Fugues, op. 87 / Arr. ASQ
Radiohead / B. Mehldau: Exit Music / Arr. ASQ / L. Kuhn: Fugue & Loops

Programm unter Vorbehalt

PIANO//DUO EnsariSchuch



© Felix Broede

Er liebt ihre musikalische Spontaneität, sie schätzt sein Gespür für besondere Programme: Zusammen bilden sie das **PIANO//DUO EnsariSchuch**. Für das gemeinsame Musizieren als Klavierduo braucht es nicht nur musikalische Fähigkeiten, sondern auch fast „blindes“ Vertrauen aufeinander. Deswegen ist es kaum verwunderlich, dass Gülrü Ensari und Herbert Schuch auch privat eine Verbindung haben: Beide sind seit neun Jahren ein Ehepaar und haben eine gemeinsame Tochter. Die beiden sind eine ideale Konstellation, denn sie vereinen die Vorzüge verschiedener Welten: Herberts Kindheit in Rumänien sowie Gülrüs türkische Wurzeln – und können daher mit einer breiten Palette an musikalischen Farben aufwarten.

Preise:
25,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

In ihrem Programm „Eternity“ beleuchten die beiden das Thema Ewigkeit in der Musik und suchen die Antwort auf viele Fragen: Wie erklärt sich Unendlichkeit? Welche Stücke lassen Raum und Zeit vergessen? Wartet hinter dem Tod die Erlösung oder das Nichts? Diesen essenziellen Fragen nähern sie sich über die folgenden Werke:

- O. Messiaen: Amen du Désir. Aus: Visions de l'Amen für zwei Klaviere
- F. Schubert: Fantasie für Klavier zu vier Händen f-Moll D 940
- O. Messiaen: Amen des Anges, des Saints, du chant des oiseaux. Aus: Visions de l'Amen für zwei Klaviere
Amen de la Création. Aus: Visions de l'Amen für zwei Klaviere
- J. Brahms: Zehn Variationen über ein Thema von Robert Schumann für Klavier zu vier Händen op. 23
- L. v. Beethoven: Große Fuge für Klavier zu vier Händen B-Dur op. 134

Programm unter Vorbehalt

MI
21.05.2025
19:30 Uhr

KAMMERKONZERT

KLAVIER-REZITAL

KHATIA BUNIATISHVILI

Preise:
35,- / 40,- / 45,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

KHATIA BUNIATISHVILI spielt Klavier und lebt die Musik: „Man kann das Publikum wirklich tief berühren, wenn man im Moment der Aufführung alles gibt, was man hat, alles, was man ist, so als wäre es das allerletzte Mal.“ Diese Grundeinstellung ist wohl ihr Erfolgsgeheimnis. Denn ihre unbestechliche künstlerische Ehrlichkeit überträgt sich unmittelbar auch auf das Publikum, das sie in jedem ihrer Konzerte frenetisch feiert.

Bereits mit drei Jahren war Khatia Buniatishvili mit den Klaviertasten verwachsen. Schon früh stand sie auf der Bühne und absolvierte mit zehn Jahren ihre erste Europatournee. 2008 öffnete sich dann das Tor zum Olymp der internationalen Kulturszene – den die junge Pianistin mit ihren tief beseelten Interpretationen und ihrem charaktvollen Glamour schnell eroberte. Aufgewachsen im kriegsgezeichneten Georgien, habe sie sich schon als Kind nichts so sehr gewünscht wie Liebe und Weltfrieden. Heute kann sie als weltweit gefeierte Starpianistin diesem Anliegen Nachdruck verleihen, etwa bei Benefizkonzerten in Solidarität mit der Ukraine, zugunsten von Opfern des syrischen Bürgerkrieges und als Botschafterin des Kinderhilfswerks „Plan International“.

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.
Bitte informieren Sie sich über www.konzerttheatercoesfeld.de



© Esther Haase

Programm unter Vorbehalt

JUGENDORCHESTER HAVIXBECK HENRIKE JACOB · GÖTZ ALSMANN

Zu seinem 50jährigen Bestehen schenkt sich das **JUGENDORCHESTER HAVIXBECK** ein besonderes Konzert mit zwei ebenso besonderen Gästen. Eingeladen hat der preisgekrönte Klangkörper die sinnliche Sopranistin Henrike Jacob und den von Kopf bis Fuß auf Entertainment eingestellten, Multiinstrumentalisten und Sänger Götz Alsmann.



Götz Alsmann © Jens Koch

Die musikalische Leitung hat Rainer Becker, der seit 2002 als Orchesterchef dazu beiträgt, dass das Orchester seit vielen Jahren zu den wenigen „Höchststufen“-Jugendorchestern in Deutschland zählt.

Für das Jubiläumskonzert im konzert theater coesfeld studierte Rainer Becker Werke für sinfonisches Bläserorchester sowie Musiktitel aus der Unterhaltungsmusik ein, die das Jugendorchester Havixbeck gemeinsam mit seinen Special Guests aufführen wird.



© Jugendorchester Havixbeck

Preise:
21,- / 25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DO
31.10.2024
19:30 Uhr

ORCHESTER · AKKORDEON

BARTÓK · PIAZZOLLA · GALLIANO · BOULANGER · BRITTEN

KAMMERAKADEMIE POTSDAM MARTYNAS LEVICKIS

Preise:
25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

2001 gegründet, steht die **KAMMERAKADEMIE POTSDAM** als Orchester der Landeshauptstadt Potsdam und Hausorchester des Nikolaisaals auf der Höhe der Zeit: Jedes einzelne Mitglied zeichnet verantwortlich für Programm, Positionierung und Profilierung des Orchesters. Musikalisch vielseitig, offen für Neues und mit einem historisch informierten wie zeitgemäßen Musizierstil, bietet die KAP ein abwechslungsreiches Repertoire, das von Barock über Klassik und Romantik bis zur Moderne reicht. Zudem engagiert sich das Ensemble stark in der musikalischen Bildung und Förderung junger Talente. Seit der Saison 2010/11 ist Antonello Manacorda künstlerischer Leiter und Chefdirigent. 2015 nahm die KAP den ECHO Klassik und 2022 den Opus Klassik in Empfang.

„Magische Trickkiste“ nennt **MARTYNAS LEVICKIS** sein Instrument gern. Und in der Tat: Wenn der Litauer sein Akkordeon umschnallt und zu spielen beginnt, verstummt das Publikum nicht selten so gebannt, als verfolge es eine verblüffende Zaubershow. Levickis' Karriere begann in den tiefen Wäldern Litauens, in denen er schon im Alter von drei Jahren die Vögel und das Rauschen der Bäume mit seinem Akkordeon nachahmte. Später studierte er an der Royal Academy of Music in London. Heute zählt Martynas Levickis zu den gefragtesten Akkordeon-Solisten der Welt. Er erhielt über 30 internationale Auszeichnungen, darunter eine Erstplatzierung bei den „Coupe Mondiale World Accordion Championships“. Martynas Levickis spielt ein klassisches Pignini-Instrument.

B. Bartók: Rumänische Tänze

A. Piazzolla: Suite Punta del Este für Akkordeon und Orchester / Adios Nonino für Akkordeon und Streichorchester / Oblivion

R. Galliano: Opale Concerto für Akkordeon und Streichorchester

N. Boulanger: Vers la vie nouvelle für Akkordeon und Streichorchester

B. Britten: Sinfonietta op. 1

Programm unter Vorbehalt



KREISORCHESTER BORKEN: FANTASIEN UND VIRTUOSEN

Das **KREISORCHESTER BORKEN** präsentiert in seinem zweiten Konzert im konzert theater coesfeld das Auftragswerk „Frenzy“ des Komponisten Thiemo Kraas, einem langjährigen Freund des Dirigenten André Baumeister. Im Herbst 2022 studierte Kraas sein Werk mit dem Orchester ein. Unerwartet war die große Freude, dass dieses Stück beim WCCS-Kompositionswettbewerb für Bläsermusik im November 2023 den ersten Platz errang. Schließlich steckt in „Frenzy“ selbst etwas ganz Besonderes. Denn Thiemo Kraas rückt darin einen imaginären Solo-Tänzer ins Rampenlicht und bringt somit ausdrucksstarken Tanz und sinfonische Bläsermusik zusammen. In drei ineinander übergehenden Sätzen beschreibt die Musik die Suche eines Menschen nach Freiheit und Individualität. So ist der erste Satz ruhelos und getrieben, während der zweite Satz mit der Aufregung bricht und Ruhe und Zartheit verkörpert. Im dritten Satz gelingt es dem Balletttänzer schließlich, sich wie im Rausch von den selbst auferlegten Zwängen zu befreien.

Neben „Frenzy“ präsentiert das Kreisorchester zwei Werke des amerikanischen Komponisten und Tubisten James Barnes sowie von Georges Bizet die „Carmen-Fantasie“ in einer Interpretation der Flötistin Ricarda Häußler.

André Baumeister, musikalische Leitung



Preise:
21,- / 25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

SA
16.11.2024
19:30 Uhr

ORCHESTER · KLAVIER
HAYDN · MOZART

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA CHRISTIAN ZACHARIAS

Preise:
25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Bei seiner Gründung 1948 noch auf Alte Musik spezialisiert, hat sich das **ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA** inzwischen ein weit umfassenderes Repertoire erworben. Davon zeugt seine immense Diskografie, die 860 Aufnahmen von über 1.500 Werken von mehr als 400 Komponistinnen und Komponisten umfasst. Dazu beigetragen haben seine einzigartigen musikalischen Begegnungen, wie etwa mit Daniel Barenboim, Isaac Stern, Luciano Pavarotti, Hilary Hahn, Jacqueline du Pré oder Sir Colin Davis, der das Orchester bis zu seinem Lebensende leitete. Die Zusammenarbeit mit dem Komponisten Benjamin Britten prägte das in London beheimatete English Chamber Orchestra in besonderer Weise.

CHRISTIAN ZACHARIAS ist der Erzähler unter den Dirigenten und Pianisten seiner Generation. In jeder seiner durchdachten, detailgenauen und klar artikulierten Interpretationen wird deutlich: Zacharias ist an dem interessiert, was hinter den Noten steckt. Mit einer einmaligen Kombination von Integrität und Individualität, brillanter sprachlicher Ausdrucksfähigkeit, tiefem musikalischem Verständnis und einem sicheren künstlerischen Instinkt reiht sich Christian Zacharias in die Riege der weltweit führenden Pianisten und Dirigenten ein. Zahlreiche umjubelte Konzerte mit den weltbesten Orchestern, herausragenden Dirigenten und vielfache Ehrungen sowie Aufnahmen zeichnen seine internationale Karriere aus.

Christian Zacharias, Klavier und musikalische Leitung

Programm unter Vorbehalt

J. Haydn: Sinfonie Nr. 39 g-Moll
W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 14 Es-Dur KV 449 / Sinfonie Nr. 25 g-Moll



Christian Zacharias © Constanze Zacharias

MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG ALBRECHT MAYER



Albrecht Mayer © Matt Dine

Wo immer es auftritt, begeistert das **MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG** mit seinen lebendigen und erfrischenden Aufführungen Publikum und Konzertkritik. Das Orchester von Land und Stadt Salzburg, dessen Wurzeln auf den „Dommusikverein und Mozarteum“ zurückgehen, der 1841 mit Unterstützung von Wolfgang Amadeus Mozarts Witwe Constanze und seinen Söhnen ins Leben gerufen wurde, zählt heute rund 90 Musikerinnen und Musiker und hat sich mit seiner unverwechselbaren Klangkultur zu einem österreichischen Spitzenorchester entwickelt. Mit seinen Interpretationen der Wiener Klassik, allen voran der Werke Mozarts, feiert es weltweit außergewöhnliche Erfolge. Als erstes Orchester nach den Wiener Philharmonikern wurde es für diese Leistung 2016 mit der Goldenen Mozart-Medaille ausgezeichnet.

Der Oboenklang von **ALBRECHT MAYER** ist legendär: Von „Götterfunken“ ist da die Rede, von der „wundersamen Oboe“ oder von einem „Verführungsinstrument“. Kein Wunder, dass er seit Jahrzehnten zu den gefragtesten Oboisten unserer Zeit gehört – seit 1992 als Solooboist der Berliner Philharmoniker und parallel dazu als Konzertsolist. Als solcher ist er international äußerst gefragt. Drei Mal wurde Albrecht Mayer mit dem ECHO Klassik ausgezeichnet. 2006 erhielt er den E.T.A.-Hoffmann-Kulturpreis seiner Heimatstadt Bamberg. 2013 wurde er in die Gramophone Hall of Fame aufgenommen. 2018 gewann er einen OPUS KLASSIK als „Instrumentalist des Jahres“.

Andrew Manze, musikalische Leitung

R. Wagner: Siegfried-Idyll E-Dur WWV 103

W. A. Mozart: Allegro für Oboe und Orchester F-Dur KV 293 (Fragment in der Bearbeitung von Gotthard Odermatt)

L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93

Preise:

28,- / 33,- / 39,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DI
31.12.2024
16:00 Uhr / 19:30 Uhr

ORCHESTER
SILVESTERKONZERT

FOLKWANG KAMMERORCHESTER ESSEN: ABBA DANCING QUEEN

Preise:
28,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



© Marie-Joel

Mit ganz viel Glitzer und herrlicher Musik verabschiedet das **FOLKWANG KAMMERORCHESTER ESSEN** mit Musikband und Musical-Sängerinnen das alte Jahr: Unvergessene Disco-Hits von ABBA wirbeln im neuen Sound durch das konzert theater coesfeld. Musical-Urgestein Heribert Feckler hat die Songs für dieses Programm mit dem FKO frisch arrangiert. Er entlockt den berühmten Melodien ungeahnte Facetten und fördert auch manche selten gehörte Raritäten zutage. Komplett wird der Abend mit den Songs, die einst ABBAS Frontfrauen Agnetha und Anni-Frid zum Ohrwurm werden ließen, und die hier nun die Disco-Ära wieder lebendig machen.

Möge das neue Jahr mit Schwung, Musik und guter Laune beginnen! Wir wünschen Ihnen einen fantastischen Start in das Jahr 2025.

Heribert Feckler, musikalische Leitung

Zu hören sind Titel wie:
ABBA-Overture / Chiquitita / Take A Chance On Me / Slipping Through My Fingers / Mamma Mia / The Winner Takes It All / SOS / Fernando / Knowing Me, Knowing You / Super Trouper / Gimme! Gimme! Gimme! (A Man After Midnight) / Voulez-Vous / Dancing Queen ...

Programm unter Vorbehalt

GÖTTINGER SYMPHONIEORCHESTER POLINA TARASENKO

Johann Strauß' Musik versprüht Lebenslust und bewegt zum Feiern, Walzen und Swingen – perfekt für einen heiteren Jahresauftakt. 2025 feiert der „Walzerkönig“, dessen Melodien als die ersten Schlager der Musikgeschichte gelten, seinen 200. Geburtstag. Aus diesem guten Grund widmet Chefdirigent Nicholas Milton dem Komponisten, der wie kein anderer über Nacht zum Symbol einer ganzen Epoche wurde, mit seinem **GÖTTINGER SYMPHONIEORCHESTER** ein fulminantes Konzertprogramm mit weltbekannten Hits wie „An der schönen blauen Donau“ oder dem „Kaiser-Walzer“. Während die Strauß-Familie Wien mit Walzer-Evergreens in einen Rausch versetzte, schrieb der dänische Komponist Hans Christian Lumbye nicht weniger mitreißende Galoppe, Mazurken, Polkas und Märsche, von denen „Kopenhagens Dampfisenbahn Galopp“ und der „Champagner Galopp“ mit auf den Notenpulten stehen.

Das Neujahrskonzert verspricht Melodien, die begeistern. Und wenn dann noch die junge ukrainische Posaunistin **POLINA TARASENKO** mit Musik von Ferdinand David, Camille Saint-Saëns und Giacomo Puccini ihr Instrument so virtuos präsentiert, wie Sie es noch nie gehört haben, wird es niemanden mehr auf den Stühlen halten.

Ein frohes neues Jahr 2025!

Nicholas Milton, musikalische Leitung



Polina Tarasenko © Monika Lawrenz

Preise:
31,- / 34,- / 37,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DI
25.02.2025
19:30 Uhr

ORCHESTER · KLAVIER

HENSEL · BEETHOVEN · MENDELSSOHN BARTHOLDY

STAATSKAPELLE WEIMAR

ISATA KANNEH-MASON

Preise:
28,- / 33,- / 39,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Die **STAATSKAPELLE WEIMAR**, 1491 begründet, ist eines der ältesten und traditionsreichsten Orchester der Welt. Mit ihrer Geschichte sind bedeutende Musikerpersönlichkeiten wie Johann Sebastian Bach, Johann Nepomuk Hummel, Franz Liszt und Richard Strauss verbunden. Im „Klassischen Weimar“ als führende musikalische Einrichtung etabliert und ab 1791 dem Hoftheater zugehörig, gewann das Orchester ab Mitte des 19. Jh. insbesondere durch das Wirken von Liszt und Strauss als Kapellmeister auch an internationalem Renommee. Im Konzert- wie im Opernbetrieb am Deutschen Nationaltheater Weimar setzt das Orchester heute auf die Kombination der bewussten Pflege seiner großen Tradition mit innovativen Aspekten. National wie international als erstklassiges Konzertorchester gefragt, arbeitet die Staatskapelle Weimar regelmäßig mit Solisten und Dirigenten ersten Ranges zusammen.

Die junge britische Pianistin **ISATA KANNEH-MASON** lässt durch ihr gefühvolles Spiel nicht nur den Ausspruch der Komponistin Fanny Hensel, „mit den Fingern zu singen“, lebendig werden. Die Älteste der sieben hochmusikalischen Geschwister von „Britain's most talented family“ erobert mittlerweile auch das internationale Konzertpodium. Gefördert wurde ihr Studium an der Londoner Royal Academy of Music vom „Elton John Scholarship Fund“. Bereits nach Abschluss des Grundstudiums trat sie 2013 mit Elton John in Los Angeles auf. Mittlerweile hat sie ihren Platz in der Klassikwelt gesichert: Sie wurde mit dem „Leonard Bernstein Award“ ausgezeichnet, und ihr Debüt-Album, das sie der Komponistin Clara Schumann widmete, schaffte es auf Platz 1 der Klassik Charts im Vereinigten Königreich.

Marko Letonja, musikalische Leitung
Fanny Hensel: Ouvertüre in C-Dur
L. v. Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58
F. Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 – „Italienische“

Programm unter Vorbehalt



© David Venini

BERGEN PHILHARMONIC ORCHESTRA

ARABELLA STEINBACHER

Das **BERGEN PHILHARMONIC ORCHESTRA** ist eines der ältesten philharmonischen Orchester in Europa. Gegründet wurde es 1765. Die Orchesterbesetzung ist enorm, sie zählt etwa hundert Personen. Zu Edvard Grieg hat das Orchester eine starke Verbindung. Er leitete von 1880 bis 1882 diesen Klangkörper und hinterließ ihm darüber hinaus einen Teil seines Vermächtnisses. Wohl deshalb hat die Stadt Bergen ihrem Konzerthaus den Namen „Grieghalle“ gegeben. Das Bergen Philharmonic unternimmt zahlreiche Konzertreisen ins europäische Ausland und hat im Februar 2023 auch schon im konzert theater coesfeld gastiert.

ARABELLA STEINBACHER ist eine der führenden Solistinnen unserer Zeit, die Publikum und Kritiker zum Schwärmen bringt. Die Tochter einer japanischen Sängerin und eines deutschen Musikprofessors begann im Alter von drei Jahren mit dem Geigenunterricht und erlebte bei einem Violinkonzert von Johann Sebastian Bach schon früh jenes Glücksgefühl, das sie nie mehr missen möchte. Musik ist für sie Inspiration und Meditation zugleich. Die Geige wird zur Schwester ihrer Stimme, der Bogen zum eigenen Atem.

Sir Marc Elder, musikalische Leitung

L. v. Beethoven: Violinkonzert D-Dur op. 61
S. Rachmaninoff: Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 44



Arabella Steinbacher © Merz

Preise:
28,- / 33,- / 39,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

SO
06.04.2025
18:00 Uhr

ORCHESTER

LUDWIG VAN BEETHOVEN: SINFONIE NR. 3 ES-DUR OP. 55, „EROICA“

STEGREIF.ORCHESTER: #freeEroica

Preise:
25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



Französische Revolution an, und ihre besondere Sprengkraft ist bis heute direkt spürbar.

STEGREIF liebt sie, die Freigeister, Revolutionäre und Andersdenkenden. All jene, die ihre Vorstellungen von der Welt hatten und sich nicht scheuten, diese auch zu leben. #freeEroica handelt von Revolutionen – geschichtlich wie musikalisch – und den Helden, die sie hervorgebracht haben. Ohne Noten, ohne Dirigent und ohne Stühle strebt das Orchester ihnen entgegen und sucht dabei auch nach den kleinen Umwälzungen – und mögen diese „nur“ darin bestehen, ohne Schuhe den Konzertsaal zu betreten oder das Publikum auf eine Reise vom Frankreich des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart mitzunehmen. So wird die Eroica mit Performance, Improvisation und Rekomposition neu gelebt. Zerbrochene Takte, überdimensionale Requisiten und gesprengte Orchesteraufstellungen machen Beethovens Streben nach Neuem und Unerwartetem erfahrbar.

Juri de Marco, künstlerische Leitung
Alistair Duncan, Mike Conrad, Rekomposition / Arrangement
David Fernández, Choreographie

Programm unter Vorbehalt

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS AUGUSTIN HADELICH

Die **ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS** gehört zu den bedeutendsten Kammerorchestern der Welt und ist berühmt für ihre frischen, brillanten Interpretationen der größten klassischen Werke. 1958 von Sir Neville Marriner aus einer Gruppe führender Londoner Musiker gebildet, gab sie im November 1959 ihr erstes Konzert in der Kirche, deren Namen sie trägt. Dank ihrer unvergleichlichen Live-Darbietungen und der umfangreichen Diskographie genießt die Academy einen beneidenswerten internationalen Ruf für ihren unverwechselbaren, eleganten und präzisen Klang.

AUGUSTIN HADELICH hat sich als einer der großen Geiger seiner Generation etabliert. Er konzertiert mit allen bedeutenden amerikanischen Orchestern und auch bei seinen immer zahlreicher werdenden Auftritten in Europa und Fernost eilt ihm ein phänomenaler Ruf voraus. Kritiken loben seine überragende Technik, die Stringenz und Überzeugungskraft seiner Interpretationen und seinen hinreißenden Ton. Augustin Hadelich, heute amerikanischer und deutscher Staatsbürger, wurde 1984 als Sohn deutscher Eltern in Italien geboren. Er studierte bei Joel Smirnoff an der New Yorker Juilliard School. Das Fachmagazin „Musical America“ wählte ihn 2018 zum „Instrumentalist of the Year“. Im Juni 2021 wurde er in den Lehrkörper der Yale School of Music berufen. Im Februar 2023 hatte Hadelich mit dem Sibelius-Konzert sein erfolgreiches Debüt im konzert theater coesfeld.

Augustin Hadelich, Solist und musikalische Leitung

J. S. Bach: Violinkonzert g-Moll, BWV 1056R
D. Schostakowitsch: Sonate für Violine, Schlagzeug und Streicher
(Bearbeitung der Sonate für Violine und Klavier, arr. Zinman/Pushkarev)
J. Bologne: Violinkonzert A-Dur op. 5 Nr. 2



Preise:
28,- / 33,- / 39,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

SO
10.11.2024
18:00 Uhr

WORT UND MUSIK

NINA HOGER · ULLA VAN DAELEN

DER ALTE KLANG UND DAS MEER

Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

„Der alte Klang und das Meer“ – eine Konzertlesung über das, was uns immer Meer bewegt... Über die Sehnsucht nach der Ferne, den Wunsch nach Nähe und der Freiheit, einfach nur dazusitzen und dem Rauschen des Meeres zu lauschen... sensibel, humorvoll und hochkarätig umgesetzt in Lyrik, Prosa und Harfenklang von **NINA HOGER** und **ULLA VAN DAELEN**.

Beide Künstlerinnen, die bereits seit Jahren mit einem vernünftigen „Weihnachtsschmaus“ erfolgreich unterwegs sind, verbindet das Wasser: Nina Hoger als gebürtige Hamburgerin und Ulla van Daelen mit ihrer Harfe, deren Klang ohnehin mit dem nassen Element in Verbindung gebracht wird... Dennoch wird dieses Programm alles andere als „vor sich hinplätschern“ und für manche Überraschung sorgen!



Programm unter Vorbehalt

PROST, ONKEL ERICH!

Ein revueartiges Special zum 125. Geburtstag von Erich Kästner – Vater und Tochter Sittler stehen darin erstmals gemeinsam auf der Bühne.

Preise:
24,- / 28,- / 32,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



© Stefan Nimmegern, Karol Szczerński

In diesem faszinierenden Bühnenstück begibt sich **WALTER SITTLER** gemeinsam mit seiner **TOCHTER LEA-MARIE** und den **SEXTANTEN** auf einen Streifzug durch das Leben des Moralisten und Humanisten Erich Kästner. Sie porträtieren einen „konsequenten deutschen Poeten“ (Hermann Kesten) in Gedichten, Briefen und Kurzgeschichten. Sie erzählen vom Rausch Berlins in den Zwanziger Jahren und vom Kater, der darauf folgte – mal melancholisch, manchmal ernst, immer aber mit viel Herz und Humor. Lea-Marie übernimmt die Rolle einer Barsängerin.

Martin Mühleis hat das Stück in der Tradition der literarisch-musikalischen Revuen der 1920er Jahre konzipiert, der Komponist Libor Sîma, der die Bühnenmusik schrieb, hat für Lea-Marie Sittler einige der Hits jener Jahre neu arrangiert und auch einige Kästner-Gedichte als Chansons vertont. Lea-Marie Sittler hat Gesang und Musik studiert. Sie lebt als gefragte Singer-Songwriterin in Schweden.

Programm unter Vorbehalt

SO
08.12.2024
18:00 Uhr

WORT UND MUSIK / STIMME

CHRISTIAN WOLFF · BARBARA GASTEIGER · ENSEMBLE CLASSIQUE · REGENSBURGER DOMSPATZEN

DIE ALPENLÄNDISCHE WEIHNACHT

Preise:
24,- / 28,- / 32,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Tief verschneite Berge, breite Mundart, der Klang von Harfe und Zither: So soll es sein an Weihnachten! Nicht wenige liebgewonnene weihnachtliche Zutaten haben im Alpenraum ihre Heimat. Traditionen und Brauchtümer der alpenländischen Weihnacht prägen das Fest weit über Bayern und Österreich hinaus. Und auch das traditionelle Liedgut, das an Weihnachten die Gemüter erwärmt, stammt zumeist aus der Alpenregion.

Texte von Silja Welte, Jörg Zink und Karl Heinrich Waggerl berichten voller Besinnlichkeit, Gedankentiefe oder feinem Humor von Verkündigung, Herbergssuche, Hirten und Krippe. Und auch der Blick in die geschäftige Vorweihnachtszeit, in die festlich geschmückten Wohnstuben der Menschen und auf die Weihnachtsgefühle gestern und heute mischt sich in die weihnachtliche Erzählung. Überliefertes Liedgut in Originalgestalt und aktuellen Arrangements entführt das Ohr mitten hinein in die alpenländische Kulturlandschaft.

Ein Weihnachtskonzert für die ganze Familie, das Jung und Alt gleichermaßen anspricht und die weihnachtliche Seele zum Klingen bringt.

Programm unter Vorbehalt



© Jürgen Hasenlopp

SCHUBERT · WEILL · PIAZZOLLA · STRAWINSKY

THOMAS HAMPSON · KSENIJA SIDOROVA: SCHUBERTS WINTERREISE

Mit der **WINTERREISE** von **FRANZ SCHUBERT** nehmen sich die beiden Interpreten, der preisgekrönte US-amerikanische Bariton **THOMAS HAMPSON** und die feinsinnig virtuose lettische Akkordeonistin **KSENIJA SIDOROVA**, einen der beliebtesten und bekanntesten romantischen Liederzyklen in einer wahrlich spannenden und besonderen Interpretation mit Akkordeon vor. In dieser daraus resultierenden eigentümlichen Klangfarbe wird der Zuhörer der 24 Lieder nach Texten von Wilhelm Müller zum Begleiter eines liebenden Wanderers hinaus in die Winternacht.

Der amerikanische Bariton Thomas Hampson gilt als eine der innovativsten Musikerpersönlichkeiten unserer Zeit. Er genießt eine einzigartige internationale Karriere als Opern-, Konzert-, und Liedsänger. Für sein Schaffen hat er zahlreiche internationale Auszeichnungen erhalten.

Ksenija Sidorova gilt als die führende Botschafterin des Akkordeons. Sie ist eine einzigartige und charismatische lettische Künstlerin, die sich leidenschaftlich dafür einsetzt, die enormen Möglichkeiten ihres Instruments zu präsentieren.

Das vollständige Programm:

F. Schubert: Winterreise, op. 89, D 911

K. Weill: Ausgewählte Lieder: September Song, Youkali, It Never Was You

A. Piazzolla: Chau Paris, Tanti Anni Prima (Ave Maria)

I. Strawinsky: Tango



© Marshall Light Studio



© Dario Acosta

Preise:
21,- / 25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

SO
09.03.2025
18:00 Uhr

WORT UND MUSIK

GESINE CUKROWSKI · HENNES GÄNG

ICH BIN ASTRID AUS SMÅLAND

ASTRID LINDGREN · DIE GESCHICHTE EINER GROSSEN FRAU

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Im Pferdefuhrwerk-Zeitalter hat Astrid Lindgren das Licht der Welt erblickt. Sie ist aufgewachsen in einer Welt ohne Telefon, Radio und Fernsehen. Und wurde zu einer Frau, die weltweit medial so präsent war, wie keine andere. Als sie geboren wurde, hatten Frauen noch kein Wahlrecht, Verheiratete standen unter der Vormundschaft ihres Ehemannes, und der gesellschaftliche Treffpunkt ihres Heimatorts Vimmerby war der Viehmarkt. Als sie starb, war die Welt eine andere, nach zwei Weltkriegen, der sexuellen Revolution und der Erfindung des Internets.

Das Leben Astrid Lindgrens ist eine Projektionsfläche des 20. Jahrhunderts. Ihre Bücher spiegeln und begleiten es auf faszinierende Weise. Während aber die Welt sich in nie dagewesener Geschwindigkeit veränderte, vertreten die Protagonistinnen und Protagonisten ihrer Bücher die Werte, die sie zusammenhalten: Pippi Langstrumpf, Michel aus Lönneberga, Mio. Starke Kinderfiguren, die für Gerechtigkeit stehen, für Großzügigkeit, für Respekt.

Aus Interviews, Zitaten und Briefen hat Martin Mühleis einen Bühnenmonolog über das Leben Astrid Lindgrens erarbeitet, die erste von ihrer Familie autorisierte Bühnen-Autobiographie. Eine konzentrierte, berührende und humorvolle Ich-Erzählung für eine SchauspielerIn und drei Musiker. Dabei schlüpft **GESINE CUKROWSKI** in die Rolle der großen schwedischen Kinderbuch-Autorin und erzählt in einem mitreißenden Bühnenmonolog die Geschichte eines kleinen Bauernmädchens, das zu einer der einflussreichsten Frauen des vergangenen Jahrhunderts wurde.



© Elke Niedringhaus

Programm unter Vorbehalt

HENNES GÄNG, zu Deutsch „ihre Bande“, ist der Name der Band um den musikalischen Leiter des sagas.ensembles, Libor Sîma.

ONAIR: NEW BORN - DIE ABSCHIEDSTOUR



ONAIR steht für einzigartige Qualität: Vier kreative Persönlichkeiten, vier starke Solostimmen, die zusammen eine furiose Acappella-Band mit einem unverwechselbaren, homogenen Ensembleklang bilden. Technisch auf höchstem Niveau, musikalisch anspruchsvoll, mit Hingabe an die Musik, mitreißend und berührend in allen Facetten der Live-Kunst.

Seit zehn Jahren begeistern ONAIR ihr Publikum. Nach zahlreichen nationalen und internationalen Auszeichnungen, unzähligen musikalischen Höhenflügen und begeisterten Fans auf der ganzen Welt wird die Band 2024 ihre einzigartige musikalische Reise mit einer emotionalen Abschiedstour beenden, um anschließend jeweils neue kreative Wege zu gehen.

Die Entscheidung ist den Bandmitgliedern alles andere als leichtgefallen. Doch, um es mit Oscar Wilde zu sagen: Manchmal müssen wir bereit sein, uns von dem Leben zu lösen, das wir geplant haben, damit wir das Leben finden, das auf uns wartet. Und so erzählt ONAIR in „New Born“ musikalische Geschichten von Neuanfängen und Veränderungen, von sich öffnenden Türen, Lichtern am Ende von dunklen Tunneln, neuen Lebenskapiteln und spannenden Reisen in eine Welt voller Möglichkeiten. „New Born“, das ist Aufbruchstimmung, Lust auf Leben und Bock auf Zukunft.

Preis:
29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

MI
02.10.2024
19:30 Uhr

STIMME

ACAPPELLA

BEST OF – 25 JAHRE MEDLZ

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Weibliche Acappella-Bands sind nicht so unterhaltsam wie ihre männlichen Pendanten? Ihr Sound ist zu klassisch und man kann nicht so feiern, lachen und tanzen?

Dass dies schlicht Klischees sind, beweisen die **MEDLZ** aus Dresden seit nunmehr 25 Jahren. Und da so ein Vierteljahrhundert wahrlich ein Grund zum Feiern ist, geht die Band 2024 auf große „Best Of - Tour“.

Gemeinsam mit ihrem Publikum wollen sie in Erinnerungen schwelgen und die Lieblinge aus allen vergangenen Programmen noch einmal auf die Bühne bringen. Ob „Rammstein“, „Das Boot“, „Nothing compares to you“ oder „Die Schöne und das Biest“ – an diesem Abend ist für jeden etwas dabei. Denn wer die MEDLZ schon einmal erlebt hat, weiß, dass ihnen die Nähe zum Publikum das Wichtigste ist.

Und wie immer ist ihr oberstes Credo: Unterhaltung! Ihre Shows sind selbstironisch, witzig und gleichzeitig charmant und tief bewegend. Beindruckend sind die Vier vor allem durch ihren modernen Sound, der an keiner Stelle Bass und Beat vermissen lässt – im Gegenteil. Mit wohl-dosierter Percussion schaffen sie es, Pop- und Rocksounds zu erzeugen, so dass schon manchem Gast erst im Nachhinein bewusst wurde, dass er soeben ein Acappella-Konzert erlebt hat.



Programm unter Vorbehalt

THE RUBETTES FEAT. BILL HURD & THE ANIMALS



The Rubettes © Susann Friedrich Fotografie

Die legendäre Band **THE RUBETTES** melden sich mit dem unverwechselbaren **BILL HURD** zurück. Die Fans dürfen sich auf eine unvergessliche Zeitreise in die 70er Jahre freuen.

Die Rubettes, bekannt für Hits wie „Sugar Baby Love“ und „Tonight“, waren in den 70er Jahren eine der erfolgreichsten Bands weltweit. Mit ihrem unnachahmlichen Sound und ihrem charismatischen Auftreten eroberten sie die Herzen der Fans im Sturm.

Bill Hurd, einer der Leadsänger der Rubettes, wird mit seiner Band 2024 auf Welttournee gehen. Mit seiner einzigartigen Stimme und seinem unverkennbaren Charme wird er die Fans in eine Zeit zurückversetzen, als die Rubettes die Charts dominierten. Gemeinsam werden sie die größten Hits der Band spielen und das Publikum mit ihrer energiegeladenen Show begeistern. Ihre mitreißende Performance und ihre Leidenschaft für Musik werden das Publikum in eine andere Zeit entführen. Es wird eine Reise voller Nostalgie und Erinnerungen sein, bei der die Fans ihre Lieblingshits live erleben können.



The Animals © SHINE / Susann Friedrich Fotografie

Verpassen Sie nicht diesen Auftritt mit **THE ANIMALS** und John Steel, einem Mitglied der Rock Hall of Fame, der nach all den Jahren immer noch die Bühne rockt! Es ist eine Nacht mit britischen Legenden auf der Bühne, voller zeitloser Klassiker der Rock'n'Roll-Geschichte.

Preise:
29,- / 39,- / 49,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

MAJOR DUX

ODER:

DER TAG, AN DEM DIE MUSIK VERBOTEN WURDE

09.02.2025 · 18:00 Uhr
FAMILIENKONZERT

FAMILIEN-
KONZERT

Mehr Infos dazu
finden Sie im Sonderheft
KINDERTHEATER

MARTIN BALTSCHKEIT · SEBASTIAN GAHLER



DIE ALPENLÄNDISCHE WEIHNACHT

Tief verschneite Berge, breite Mundart, der Klang von Harfe und Zither: So soll es sein an Weihnachten! Nicht wenige liebgewonnene weihnachtliche Zutaten haben im Alpenraum ihre Heimat. Traditionen und Brauchtümer der alpenländischen Weihnacht prägen das Fest weit über Bayern und Österreich hinaus. Und auch das traditionelle Liedgut, das an Weihnachten die Gemüter erwärmt, stammt zumeist aus der Alpenregion.

Texte von Silja Welte, Jörg Zink und Karl Heinrich Waggerl berichten voller Besinnlichkeit, Gedankentiefe oder feinem Humor von Verkündigung, Herbergssuche, Hirten und Krippe. Und auch der Blick in die geschäftige Vorweihnachtszeit, in die festlich geschmückten Wohnstuben der Menschen und auf die Weihnachtsgefühle gestern und heute mischt sich in die weihnachtliche Erzählung. Überliefertes Liedgut in Originalgestalt und aktuellen Arrangements entführt das Ohr mitten hinein in die alpenländische Kulturlandschaft.

Ein Weihnachtskonzert für die ganze Familie, das Jung und Alt gleichermaßen anspricht und die weihnachtliche Seele zum Klingen bringt.



© Michael Vogl

Preise:
24,- / 28,- / 32,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

SA
14.12.2024
19:30 Uhr

STIMME

ACAPPELLA-COMEDY

WEIHNACHTEN MIT LALELU

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Weihnachten mit **LALELU** – das ist immer etwas ganz Besonderes. Die DHL erscheint als Christkind, George Michael erklärt, warum er das ganze Jahr über Angst vor Heiligabend hat, und Drafi droht: Morgen kommt der Weihnachtsmann!

Was aber, wenn Papa vergessen hat, den Katzenkalender für Oma zu besorgen? Wenn man sich an Heiligabend ausgesperrt hat und die Gans gerade noch im Ofen schmort? Und wie schafft man es, in drei Tagen dreizehn Kilo zuzunehmen?

LaLeLu enthüllt die ganze Wahrheit über das Fest: So richtig besinnlich ist es nur in der Weihnachtsmetzgerei. Nirgendwo wird so andächtig gefeiert wie in Finnland. Als besondere Perle präsentieren die vier Stimmakrobaten aus Hamburg das Weihnachtsmusical „Kumpel Jesus“: mit Helene Fischer als Maria, Marius Müller-Westernhagen als Josef, Mark Forster als Jesus und Xavier Naidoo als Esel. Und spätestens, wenn ein Single sich selbst beschert, Angela Merkel ein selbstgereimtes Adventsgedicht aufsagt und ein Engel den Nikolaus verführt, wissen wir:

Weihnachten mit LaLeLu – das ist immer etwas ganz Besonderes!



Programm unter Vorbehalt

CALMUS ENSEMBLE: CHRISTMAS LIGHTS

Kaum eine Zeit im Jahr ist mit so vielen Erwartungen, so viel Vorfreude, so vielen Terminen und so vielen intensiven Gefühlen verbunden wie die Advents- und Weihnachtszeit. Das **CALMUS ENSEMBLE** schafft mit seinem Weihnachtsprogramm einen Moment der Ruhe, weckt Erinnerungen an vergangene Weihnachtsfeste und erfreut die Herzen. Das gelingt mit nur fünf Stimmen, die homogen und warm verschmelzen.

Das Programm wird von jahrhundertealten Zeilen wie „Es ist ein Ros' entsprungen“ und „In dulci jubilo“ durchzogen, die sich innerhalb einer Reihung zu neuen Klängen entwickeln. Wohlbekannte Melodien und Texte treffen auf musikalische Neuentdeckungen und zeigen, wie vielseitig Weihnachtsmusik sein kann: besinnlich, jubelnd, witzig, pompös, melancholisch oder schlicht. Das Calmus Ensemble nimmt das Publikum mit in die musikalische Tradition anderer Länder und sprengt dabei regionale wie stilistische Grenzen. Von schlichten Chorälen der Renaissance bis zum komplexen Jazz- oder Pop-Arrangement: Calmus bringt die pure Weihnachtsfreude!



© Anne Hornemann

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Elisabeth Mücksch, Sopran
Maria Kalmbach, Alt

Friedrich Bracks, Tenor
Jonathan Saretz, Bariton

Michael B. Gernert, Bass

Programm unter Vorbehalt

SO
19.01.2025
18:00 Uhr

STIMME / MUSIKBAND

SWING · POP · ROCK'N'ROLL

LOU'S THE COOL CATS: „VINTAGE FLAVOUR“

Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



© Klaudius Dziuk

Die Kölner Formation **LOU'S THE COOL CATS** ist eine hochkarätige Jazz-, Swing-, Pop- und Rock'n' Roll-Band mit drei starken Frontfrauen: Die Sängerinnen Lou Goldstein (zugleich auch Bandleaderin), Julie van Hoeven und Peggy Sugarhill sind absolute Vollprofis ihres Faches. Begleitet werden sie von ebenso erstklassigen Musikern – einem Kontrabassisten, einem Pianisten, einem Schlagzeuger und einem Gitarristen.

Die Kombi aus dreistimmigem Gesang, charmanten Tanzeinlagen, extravaganen Kostümen sowie fröhlich-ungezwungenem Humor machen die Cool Cats zu einem musikalischen und auch optischen Highlight. Gekonnt vereinen sich in ihren Konzerten Vintage und Moderne, ohne den alten Charme goldglänzender Epochen zu verlieren. Im Repertoire befinden sich eigene Arrangements von Klassikern wie „Puttin' on the Ritz“ und „Mr. Sandman“, aber auch Hits von heute wie „Nothing breaks like a heart“, „Dance Monkey“ oder „Aeroplane“ von den Red Hot Chili Peppers.

Programm unter Vorbehalt

LOU'S THE COOL CATS präsentiert eine authentische und energetische Kreuzung aus Swing, Pop, Rock'n'Roll und Motown mit launig-humoristischen Moderationen – kurzum: glänzende Unterhaltung und Musikentertainment der Extraklasse.

LEGENDS REMASTERED: THE MUSIC OF QUEEN

50 Jahre „Bohemian Rhapsody“. 50 Jahre „A Night At The Opera“, das facettenreiche Meisterwerk von Queen und eines der berühmtesten Alben aller Zeiten.

LEGENDS REMASTERED feiert diesen Meilenstein der Musikgeschichte auf grandiose Weise. Im Mittelpunkt steht die beeindruckende Stimme des Leadsängers Luc Devens, der zusammen mit den Stimmkünstlern von Rock4 und der fantastischen Legends-Band das Publikum durch die kraftvollen Queen-Songs mit ihren verschiedenen Musikstilen, reichen Harmonien und subtilen, emotionalen Interpretationen führt.

Musik auf allerhöchstem Niveau. Von „Love Of My Life“ bis „Death On Two Legs“ und von „You're My Best Friend“ bis „The Prophet's Song“; alle Titel des Albums werden gespielt, und natürlich darf zum krönenden Abschluss eine gewagte Version des Klassikers „Bohemian Rhapsody“ nicht fehlen.

Eine Reihe anderer bekannter Queen-Hits runden den Abend ab, darunter „Killer Queen“, „Innuendo“, „You Take My Breath Away“ und „Somebody To Love“. Die Aufführung des Albums „A Night At The Opera“ halten viele für unmöglich. Legends Remastered stellt sich dieser Herausforderung – und bietet einen einzigartigen Abend mit dem ultimativen Queen-Erlebnis.



Preis:
34,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DO
06.03.2025
19:30 Uhr

STIMME

SCHUBERT · WEILL · PIAZZOLLA · STRAWINSKY

THOMAS HAMPSON · KSENIJA SIDOROVA: SCHUBERTS WINTERREISE

Preise:
21,- / 25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Mit der **WINTERREISE** von **FRANZ SCHUBERT** nehmen sich die beiden Interpreten, der preisgekrönte US-amerikanische Bariton **THOMAS HAMPSON** und die feinsinnig virtuose lettische Akkordeonistin **KSENIJA SIDOROVA**, einen der beliebtesten und bekanntesten romantischen Liederzyklen in einer wahrlich spannenden und besonderen Interpretation mit Akkordeon vor. In dieser daraus resultierenden eigentümlichen Klangfarbe wird der Zuhörer der 24 Lieder nach Texten von Wilhelm Müller zum Begleiter eines liebenden Wanderers hinaus in die Winternacht.

Thomas Hampson genießt eine einzigartige internationale Karriere als Opern-, Konzert-, und Liedsänger. Für sein Schaffen hat er zahlreiche internationale Auszeichnungen erhalten. Sein Opernrepertoire umfasst mehr als 80 Partien und seine Diskografie mehr als 170 Alben, für die er u. a. mit dem Grammy Award, dem Edison Award und dem Grand Prix du Disque ausgezeichnet wurde.

Ksenija Sidorova gilt als die führende Botschafterin des Akkordeons. Sie ist eine einzigartige und charismatische Künstlerin, die sich leidenschaftlich dafür einsetzt, die enormen Möglichkeiten ihres Instruments zu präsentieren. Sie wurde von ihrer Großmutter mit Wurzeln in der Folklore-Tradition des Akkordeonspiels an das Instrument herangeführt und begann im Alter von sechs Jahren mit dem Unterricht in ihrer Heimatstadt Riga. Auf der Suche nach mehr Kontakt zum klassischen und zeitgenössischen Repertoire führte ihr Weg sie nach London, wo sie ihr Studium an der Royal Academy of Music mit Auszeichnung abschloss.

Das vollständige Programm:

F. Schubert: Winterreise, op. 89, D 911

K. Weill: Ausgewählte Lieder: September Song, Youkali, It Never Was You

A. Piazzolla: Chau Paris, Tanti Anni Prima (Ave Maria)

I. Strawinsky: Tango



© Marshall Light Studio



© Dario Acosta

Programm unter Vorbehalt

STIMME
ACAPPELLA

S0
04.05.2025
18:00 Uhr

CAMERATA MADRIGALE LETTE

Das zwölköpfige **ENSEMBLE CAMERATA MADRIGALE LETTE** gründete sich Anfang 1999 und hat sich zunächst der Pflege alter Musik verschrieben. Unter der Leitung seines Gründers Maximilian Kramer legt der Chor großen Wert auf historisch nahe Aufführungspraxis, reine Intonation und Klanghomogenität.

Preise:
18,- / 24,- EUR



Maximilian Kramer beschäftigte sich intensiv mit Kirchenmusik und Chorleitung. Er wirkt als Kantor an St. Johannes-Baptist in Lette und an der Stadt- und Marktkirche St. Lamberti in Coesfeld.

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Auch alle anderen Mitglieder der Camerata Madrigale verfügen über musikalische Ausbildungen und fundierte Erfahrung im Umgang mit Chormusik.

In kurzer Zeit fand das junge Ensemble bei verschiedenen Auftritten große Anerkennung. Zu hören sind Madrigale – unbegleitete, weltliche Chorgesänge aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Ihre Texte schildern Szenen aus dem alltäglichen Leben, die fröhliche Geselligkeit oder das Liebesleben. Charakteristisch für das Madrigal ist seine harmonisch inspirierende Farbenpracht und die elegante, virtuose Melodik.

Programm unter Vorbehalt

FR
16.05.2025
19:30 Uhr

STIMME

SINFONIEORCHESTER WUPPERTAL · CHOR DER KONZERTGESELLSCHAFT WUPPERTAL

W. A. MOZART: KRÖNUNGSMESSE C-DUR KV 317

R. SCHUMANN: MISSA SACRA C-MOLL OP. 147

Preise:
21,- / 25,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

1779 kam Mozart von einer über einjährigen Paris-Reise zurück ins heimatliche Salzburg, um bei seinem Arbeitgeber Fürsterzbischof Colloredo sein neues Amt als Hoforganist anzutreten. Zu seinen Aufgaben gehörte es auch, für den Ostergottesdienst des Jahres eine feierliche Messe zu komponieren. Noch im gleichen Jahr schuf Mozart seine Messe in C-Dur. Die Erstaufführung fand beim festlichen Ostergottesdienst im Salzburger Dom statt. Den Titel »Krönungsmesse« erhielt das Werk durch ihre Aufführungen bei kaiserlichen Krönungszeremonien in Wien 1790 und 1791.

Schumann war eigentlich kein Kirchgänger, und sein Oeuvre war zunächst weitgehend weltlich geprägt. Seine Wendung zur Kirchenmusik ist sicherlich mit dem Umzug vom vorwiegend lutherischen Sachsen ins überwiegend katholische Rheinland verknüpft. 1850 nahm er einen Ruf als Musikdirektor in Düsseldorf an, der ihn vertraglich unter anderem dazu verpflichtete, zwei- oder dreimal im Jahr mit großen Chorwerken in katholischen Kirchen aufzutreten. 1852 schrieb er die Missa sacra op. 147. Zu einer vollständigen Aufführung kam es zu Lebzeiten des Komponisten nicht. Teile der Messe wurden allerdings von Schumann 1853 in einem Düsseldorfer Konzert aufgeführt. Es ist Clara Schumann zu verdanken, dass die Messe wenige Jahre nach dem Ableben ihres Mannes uraufgeführt und 1862 erstmals gedruckt worden ist.

Ina Yoshikawa, Sopran
Sophia Maeno, Mezzosopran
André Khamasmie, Tenor
Simon Stricker, Bariton
Nil Venditti, musikalische Leitung

Das vollständige Programm:
R. Schumann: Ouvertüre, Scherzo und Finale op. 52
W. A. Mozart: Krönungsmesse C-Dur KV 317
R. Schumann: Missa sacra c-Moll op. 147



Nil Venditti © Alessandro Bertani

Programm unter Vorbehalt

27.11.2024 - 19:30 Uhr

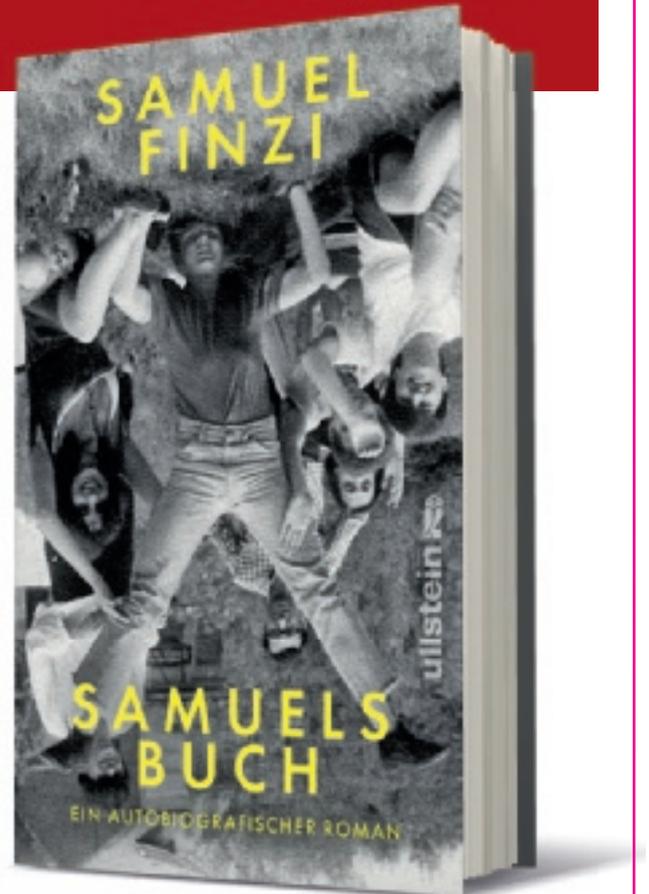
LESUNG



© Rafaela Pröll

Mehr Infos dazu
finden Sie in der Rubrik
SCHAUSPIEL /
AUTORENBÜHNE
auf Seite 66

SAMUEL FINZI: SAMUELS BUCH



SA
05.10.2024
19:30 Uhr

MUSIKBAND / STIMME

BRITISH LEGENDS ON TOUR

THE RUBETTES FEAT. BILL HURD & THE ANIMALS

Preise:
29,- / 39,- / 49,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Die legendäre Band **THE RUBETTES** melden sich mit dem unverwechselbaren **BILL HURD** zurück. Die Fans dürfen sich auf eine unvergessliche Zeitreise in die 70er Jahre freuen.

Die Rubettes, bekannt für Hits wie „Sugar Baby Love“ und „Tonight“, waren in den 70er Jahren eine der erfolgreichsten Bands weltweit. Mit ihrem unnachahmlichen Sound und ihrem charismatischen Auftreten eroberten sie die Herzen der Fans im Sturm.

Bill Hurd, einer der Leadsänger der Rubettes, wird mit seiner Band 2024 auf Welttournee gehen. Mit seiner einzigartigen Stimme und seinem unverkennbaren Charme wird er die Fans in eine Zeit zurückversetzen, als die Rubettes die Charts dominierten. Gemeinsam werden sie die größten Hits der Band spielen und das Publikum mit ihrer energiegeladenen Show begeistern. Ihre mitreißende Performance und ihre Leidenschaft für Musik werden das Publikum in eine andere Zeit entführen. Es wird eine Reise voller Nostalgie und Erinnerungen sein, bei der die Fans ihre Lieblingshits live erleben können.

Verpassen Sie nicht diesen Auftritt mit **THE ANIMALS** und John Steel, einem Mitglied der Rock Hall of Fame, der nach all den Jahren immer noch die Bühne rockt! Es ist eine Nacht mit britischen Legenden auf der Bühne, voller zeitloser Klassiker der Rock'n'Roll-Geschichte.



The Rubettes © Susann Friedrich Fotografie



The Animals © SHINE / Susann Friedrich Fotografie

Programm unter Vorbehalt

WILDES HOLZ: 25 JAHRE AUF DEM HOLZWEG

Seit einem Vierteljahrhundert sind sie schon zusammen, haben über 2.000 Konzerte gespielt, 12 CDs veröffentlicht und über 50.000 Stück davon verkauft: **WILDES HOLZ** sind eine Ausnahmeerscheinung in der deutschen Musikszene. Denn sie haben all dies geschafft mit einer eigenwilligen Instrumentierung: Gitarre, Kontrabass – und die gemeine Blockflöte. Ja genau, das kleine Folterholz, der Tinnitus-Simulator, in den wir wohl alle schon mal reingepustet haben, nicht immer zum unbedingten Vergnügen der Zuhörerschaft.

Wer hätte gedacht, dass man damit tatsächlich Musik machen kann? Tobias Reisige beweist es eindrucksvoll, nicht umsonst nennt man ihn inzwischen den „König der Blockflöte“ (WAZ).

Und Wildes Holz scheren sich nicht um Genre-Grenzen. Rock, Pop, Jazz, Klassik, Elektronik – je unmöglicher eine Umsetzung auf ihrem Holz-Instrumentarium erscheint, desto lustvoller beweisen sie das Gegenteil! Dadurch kreieren sie ein völlig neues Genre: instrumentalen Holzrock.

Tobias Reisige, Blockflöten
Markus Conrads, Kontrabass und Mandoline
Johannes Behr, Gitarre



© Sandy Klein/Kintop Film

Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

FR
08.11.2024
19:30 Uhr

MUSIKBAND

SOUL · RHYTHM AND BLUES · JAZZ

NILS LANDGREN FUNK UNIT: FUNK IS MY RELIGION

Preise:
25,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Als Nils Landgren 1994 mit seiner Funk Unit an den Start ging, war von vielen die Frage zu hören: Wer braucht schon Funk aus Schweden? Heute, 20 Jahre, unzählige Alben und hunderte von Konzerten später, fragt das niemand mehr. Weil die Antwort klar ist: Wer die heißeste europäische Version dieser unauflösbar mit Soul, Rhythm and Blues und Jazz verbundenen Musik hören will, der kommt an dieser Band nicht vorbei.

Auf der Coesfelder Bühne ist die Kerntuppe der Funk Unit zu hören. Eine verschworene Gemeinschaft, zu der neben Landgren von Anfang an Magnum Coltrane Price am Bass gehört. Und zu der nach und nach Jonas Wall am Tenorsaxofon, Andy Pfeiler an der Gitarre, Petter Bergander an den Keyboards sowie Robert Ikiz am Schlagzeug dazu gestoßen sind. Was sie eint, drückt am besten der Titel ihres neuen Albums aus: **FUNK IS MY RELIGION**. Die Verehrung der großen Vorbilder in Kombination mit den eigenen, persönlichen, europäischen Qualitäten – das ist das Geheimnis, warum die **NILS LANDGREN FUNK UNIT** eine der erfolgreichsten und langlebigsten Funkbands ist.

„Jedes Stück erzählt eine Geschichte“, sagt Nils Landgren, „manchmal von Personen, die uns inspiriert haben“. Dazu gehört der große, tragisch und früh verstorbene Esbjörn Svensson, der seinerzeit die Funk Unit mit aus der Taufe gehoben hatte und für den Nils Landgren „in Memoriam“ hier eine wunderschöne Posaunenmelodie spielt.



Programm unter Vorbehalt

IRISH FOLK FESTIVAL 2024: FAIR PLAY

TOM BYRNE . HARMONICA MAGICIAN

Jede Generation bringt ein paar Künstler*innen hervor, die Maßstäbe setzen und vor denen man nur tief den Hut ziehen und sagen kann: „Wow, das ist sensationell!“ Tom Byrne ist genau so einer, der aus der winzigen Mundharmonika Großes rausholt. Bei den „LiveIreland Music Awards“ wurde Tom als der beste männliche Interpret ausgezeichnet. Es ist faszinierend, was er der Mundharmonika an Klangbreite und spektakulären Verzerrungen entlocken kann.



Tom Byrne © Neil McGrory

Preise:
25,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



Reel Rhythm © Laura Russo

REELRHYTHM . STEP & TAP DANCE EXTRAVAGANZA

Star dieses Ensembles ist Tyler Schwartz. Seine Sprünge sind so hoch, dass er bis zur Landung sechsmal die Hacken anschlägt. In dieser Spezialität hält er den Weltrekord. Vom wichtigsten Magazin für Steppentanz, dem „Irish Dance Magazine“, wurde er zum besten Tänzer des Jahres 2019 gewählt.

EVA COYLE & FRIENDS . A STANDOUT VOICE

Die Singer/Songwriterin hat eine Stimme mit einzigartigem Timbre, frisch und klar. Wenn sie ihre Lyrics ins Mikrofon haucht, lösen sie Wunderbares in uns aus. Der Klang ist eher „folky“ als traditionell, aber durch die Verwendung typisch irischer Instrumente wie Fiddle und Akkordeon ist klar: Diese Band kann nur von der Grünen Insel sein.

3 ON THE BUND . A SOUND ADDRESS FOR IRISH MUSIC

Manche Bands können kuriose Ursprünge haben. Eine Anfrage des chinesischen Kulturministeriums an die Uni in Limerick brachte im Jahr 2019 fünf hochbegabte Irish Folk Music-Studierende zusammen. Sie waren zur St. Patrick's Day-Feier nach China eingeladen. Ein Programm mit einem frischen Sound und neuen Ideen hatten sie schnell gefunden. Der Bandname fand sich beim Treffpunkt zum Spaziergang auf der Shanghaier Bund Promenade, Hausnummer 3: „3 On The Bund“. Ihr Programm ist ein Spaziergang durch die irische Tradition, und auch ein Ausflug in die Weltmusik.

Programm unter Vorbehalt

SO
19.01.2025
18:00 Uhr

MUSIKBAND / STIMME

SWING · POP · ROCK'N'ROLL

LOU'S THE COOL CATS: „VINTAGE FLAVOUR“

Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Die Kölner Formation **LOU'S THE COOL CATS** ist eine hochkarätige Jazz-, Swing-, Pop- und Rock'n'Roll-Band mit drei starken Frontfrauen: Die Sängerinnen Lou Goldstein (zugleich auch Bandleaderin), Julie van Hoeven und Peggy Sugarhill sind absolute Vollprofis ihres Faches. Begleitet werden sie von ebenso erstklassigen Musikern – einem Kontrabassisten, einem Pianisten, einem Schlagzeuger und einem Gitarristen.

Die Kombi aus dreistimmigem Gesang, charmanten Tanzeinlagen, extravaganten Kostümen sowie fröhlich-ungezwungenem Humor machen die Cool Cats zu einem musikalischen und auch optischen Highlight. Gekonnt vereinen sich in ihren Konzerten Vintage und Moderne, ohne den alten Charme goldglänzender Epochen zu verlieren. Im Repertoire befinden sich eigene Arrangements von Klassikern wie „Puttin' on the Ritz“ und „Mr. Sandman“, aber auch Hits von heute wie „Nothing breaks like a heart“, „Dance Monkey“ oder „Aeroplane“ von den Red Hot Chili Peppers.

LOU'S THE COOL CATS präsentiert eine authentische und energetische Kreuzung aus Swing, Pop, Rock'n'Roll und Motown mit launig-humoristischen Moderationen – kurzum: glänzende Unterhaltung und Musikentertainment der Extraklasse.



© Klaudius Dziuk

Programm unter Vorbehalt

FRANK DUPREE TRIO · SIMON HÖFELE: SALTED CARAMEL

Geschmacksexplosionen: Süß trifft Salz,
Klassik trifft Jazz, die Musikwelt ist um eine kulinarische Metapher reicher!

FRANK DUPREE und **SIMON HÖFELE** verbinden ihre beiden großen Leidenschaften, Klassik und Jazz, auf dem kurzweiligen Album „Salted Caramel“ mit einem sehr abwechslungsreichen Repertoire, das sich spielerisch zwischen beiden Welten bewegt. Wie beim salzig-süßen Schokogenuss bringen sie verschiedene Musikgeschmäcker zusammen.

Einfach mal machen: Das war das Motto, als Simon Höfele und Frank Dupree beschlossen, sich einem brandheißen Eisen zu widmen. Die beiden Musiker, die von der klassischen Musik herkommen, lieben Jazz ebenso wie Hummels Trompeten- und Beethovens Klavierkonzert. Das Repertoire so richtig auszuleben, erlaubt man ihnen kaum: noch immer zu groß der Graben zwischen Klassik und Jazz, zu unüberwindbar die Vorurteile, zu unterschiedlich die musikalische Herangehensweise. Sie haben es trotzdem gemacht und zusammen mit Franks Kollegen Obi Jenne am Schlagzeug und Jakob Krupp am Bass ein Programm auf die Beine gestellt, das keine Gegensätze aufzeigen will, nicht das Trennende betont, sondern musikalische Verbindungen schafft, freimachen will von Konventionen und für gute Laune sorgt.

G. Antheil: Sonata for trumpet and piano

N. Kapustin: Variations, op. 41

G. Gershwin: An American in Paris

(Arrangement für Trompete und Klavier von Frank Dupree)

J. McHugh: On the Sunny Side of the Street (inspired by Louis Armstrong)

M. Davis: Blue in green

D. Gillespie: Manteca

D. Ellington: Prelude to a Kiss & Caravan

E. Costello: Almost blue (inspired by Chet Baker)



© Ralph Steckelbach



Simon Höfele © Marco Borggreve

Preise:
25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

MI
05.03.2025
19:30 Uhr

MUSIKBAND

SCHOTTISCHE FOLKMUSIK

YOUNG SCOTS TRAD AWARDS WINNER 2025

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Ob in der gemütlichen Umgebung lokaler Pubs oder auf riesigen Bühnen in großen Arenen – traditionelle Musik ist ein kulturelles Phänomen in Schottland und auf der ganzen Welt. Schottland ist weltberühmt für seine traditionelle Musik und beliebt und kulturell relevant wie eh und je. Neben den alltäglichen kleinen Livekonzerten und gemeinsamen Sing- und Tanzveranstaltungen finden eine Vielzahl an Festivals statt, die über das gesamte Land und Jahr verteilt sind und sich zu wahren Besuchermetropolen entwickelt haben.

Nachwuchs gibt es reichlich. Viele junge schottische Musiker*innen beleben die Szene und drücken dem traditionellen Folk ihren eigenen Stempel auf. Bei prestigeträchtigen Wettbewerben wie etwa dem **YOUNG TRADITIONAL MUSICIAN OF THE YEAR AWARD** von BBC Radio Scotland werden jährlich die virtuosesten Musiker*innen der schottischen Szene ausgezeichnet.

Bereits seit 2018 gehen die Gewinner aus den Young Scots Trad Awards in Deutschland und einigen Nachbarländern auf Tour. 2025 werden Eryn Rae (Geige), Mairi McGillivray (Gesang) und Ailish Sutherland (Dudelsack, Whistles) in der ersten Programmhälfte – jeweils begleitet von Ausnahmegitarrist Pablo Lafuente – ihr Können zunächst solo präsentieren, bevor sie die Bühne im zweiten Teil gemeinsam mit einem Feuerwerk schottischer Virtuosität erleben lassen.

Programm unter Vorbehalt



© Martin Venharm

LYRISCHE POPMELODIEN · JAZZIMPROVISATIONEN · LATEINAMERIKANISCHE FOLKLORE

DEEP STRINGS: FAÇON

DEEP STRINGS, das sind Anne-Christin Schwarz und Stephan Braun. Seit 2000 entwickeln die beiden Wahlberliner ihren ganz eigenen Sound immer weiter. Bestehend durch brillantes Timing, verblüffende Virtuosität und neue, atemberaubende Spieltechniken auf dem Cello ziehen sie jeden Zuhörer in ihren Bann. Ihre Musik offenbart einen einzigartigen Umgang mit Rhythmus, Melodie und Sprache, fernab gewöhnlicher Popmusikultur.



© Robert Grund | Lamettanest Dresden

Mit der Klassik als souveränem Sockel und der großen Offenheit zu Jazz, Chanson und Pop werkeln die beiden an Eigenkompositionen mit rhythmischer Cleverness und melodischer Strahlkraft, mit balladesker Leichtigkeit und großstädtischer Schwermut. Formen durch das Hinzuziehen von alles andere als alltäglichen Coverversionen ein originelles Repertoire in ganz individueller Klangsprache, eben ganz nach ihrer Façon.

Lassen Sie sich ein auf eine Abenteuerreise auf acht Saiten, mit zwei Celli und einer unerschöpflichen Palette von Zwischentönen. Kaum jemand hat diese Möglichkeiten so abenteuer- und unternehmungslustig ausgelotet wie das Duo Deep Strings, das – genährt von Klassik, geschult in Jazz und gereift im ganz individuellen Songwriting – seine Instrumente auf eine spannende Reise zwischen Jazz, Pop und Chanson schickt.



© Robert Grund | Lamettanest Dresden

Preis:
23,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

FR
23.05.2025
19:30 Uhr

MUSIKBAND

DIE ANDERE BLASMUSIK

FEDERSPIEL: ZEIT ZU FEIERN

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



Ein siebenköpfiges Ensemble, das Blasmusik neu definiert: Schier unheimliches Können trifft auf die charmante „Freiheit“ in Spiel, Arrangements und im Auftreten. Kreativität, Spontaneität und Spielwitz werden von den Mitgliedern des österreichischen Bläserensembles **FEDERSPIEL** großgeschrieben. Seit seiner Gründung 2004 stetig musikalisch gereift, entwickelte Federspiel eine transparente, klanglich vielschichtige Tonsprache.

Die Lust am Neuen, am Persönlichen und Unverwechselbaren, kombiniert mit der für das Publikum so spürbar grenzenlosen Spiellust, macht Federspiel zu einem der innovativsten und interessantesten Klangkörper der europäischen Musikszene. Pioniergeistig und dennoch stets voller Respekt

begibt sich Federspiel in traditionelle Gefilde, verwebt Anklänge aus der lateinamerikanischen Musiktradition mit alpenländischem Repertoire und perkussive Spielweisen mit elektronischen Klängen.

Durch die grenzenlose Spiellust, die von Publikumsstimmen schon als „Herzerweiterung und Musiktherapie“ bezeichnet wurde, schafft es Federspiel seit nunmehr 20 Jahren, sich in die Herzen der Menschen zu spielen.

Frédéric Alvarado-Dupuy, Klarinette / Gesang
Simon Zöchbauer, Trompete / Zither / Gesang
Philip Haas, Trompete / Flügelhorn / Gesang
Christoph Moschberger, Trompete / Flügelhorn / Gesang

Thomas Winalek, Posaune / Basstrompete / Gesang
Christian Amstätter, Posaune / Gesang
Roland Eitzinger, Tuba / Gesang

Programm unter Vorbehalt

KÖBES UNDERGROUND

Zu **KÖBES UNDERGROUND** muss man nicht mehr viel sagen. Sie sind die Hausband der Kölner Stunksitzung. Ihre Spezialität sind die „Kölschen Coverversionen“ bekannter Hits sowie Persiflagen bekannter und beliebter Lieder mit pointierten und witzigen Texten zu Politik, Gesellschaft, Karnevalsgrößen und anderen Stars des Showgeschäfts. Oder wie der Kölner Stadtanzeiger schreibt: „Samba und Humba führt niemand auf so geniale Weise zusammen wie Köbes Underground.“

Also: Ohne Köbes Underground wäre die Stunksitzung nicht vorstellbar – und außerhalb der Karnevalszeit wären die Konzerte nicht so lustig.

Axel Deland, Trompete
Carlos Neisel, Bass
Christoph Stupp, Keyboard
Ecki Pieper, Gesang, Gitarre
Matthias Knoop, Trompete
Niklas Böhm, Gitarre
Oliver Pospiech, Posaune
Tanja Svejnoha, Saxofon
Volker Klinke, Schlagzeug und Winni Rau, Keyboard / Akkordeon



© Ansgar Maria van Treeck

Preise:
25,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

19.12.2024 · 19:30 Uhr
BALLETT

ROMEO UND JULIA



Mehr Infos hierzu
finden Sie in der Rubrik
TANZ/BALLETT
auf Seite 69

**BALLETT VON SERGEI PROKOFJEW
IN EINER CHOREOGRAFIE VON KATHARINA TORWESTEN**

MUSIKTHEATER

MUSIK- THEATER

Rock-Show / Musikalisches Märchen / Musical / Oper

MI
25.09.2024
19:30 Uhr

MUSICAL

ROCK-SHOW

SIMPLY THE BEST

Preise:
28,- / 32,- / 36,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Theater Hagen

Die Wachablösung ist in vollem Gang: Das männliche Rock- und Pop-Heldentum schwächelt merklich. Der größte Rockstar der Gegenwart ist inzwischen Taylor Swift, deren Einfluss sogar Politiker*innen fürchten! Es ist Zeit, nicht mehr nur die „History“, sondern auch die „Herstory“ of Rock zu schreiben, also die weibliche Geschichte der Rockmusik.

Nach „Take a Walk on the Wild Side“ und „Wenn die Nacht am tiefsten ...“ holt das Theater Hagen mit **SIMPLY THE BEST** nun die großen Rockheroinnen der vergangenen 50 Jahre auf die Bühne. Songs der bluesinfizierten Janis Joplin sind genauso zu hören wie die der großen Queerness-Ikone Patti Smith; die Postfeministin Madonna hat ihren Auftritt, aber auch die italienische Rockröhre Gianna Nannini oder die vom Soul geprägte Tina Turner. Die Songs dieser Frauen haben nicht nur Geschichte geschrieben, sie erzählen auch die Geschichte des weiblichen Blicks auf die Welt.

Im Zentrum des Hagener Multimedia-Rockspektakels steht wie gewohnt die Hagener Superband mit Frontfrau Vanessa Henning und ihrem kongenialen Partner Patrick Sühl.

Andres Reukauf, musikalische Leitung
Holger Potocki, Inszenierung



© Klaus Lefebvre

Programm unter Vorbehalt

DIE BREMER STADTMUSIKANTEN

MUSIKALISCHES MÄRCHEN NACH DEM TEXT DER BRÜDER GRIMM
TEXTFASSUNG VON MARIA FRANZ UND LISA KÖNNECKE
MUSIK VON ANDRES REUKAUF



Die Tiere haben die Schufterei für die Menschen satt: Der Esel Josef will nicht mehr für den Müller malochen, die Hündin Bella nicht mehr den Schäflein nachlaufen; die Katze Erika ist den Trott der Bäckerei leid. Und der Hahn Elvis ist genervt, immer den gleichen Song auf dem Misthaufen krähen zu müssen. Sie beschließen, die **BREMER STADTMUSIKANTEN** zu werden und ziehen mit ihren Musikinstrumenten gemeinsam los. Aber: Welche Musik wollen sie überhaupt zusammen machen? Wer gibt den Takt an? Und wo liegt überhaupt Bremen?

Auf dem Weg durch einen Wald werden sie vom Einbruch der Nacht überrascht und suchen hungrig eine Unterkunft. In der Dunkelheit leuchten ihnen die Fenster eines Hauses entgegen, in dem Räuber ein Fest feiern. Nur weil sie inzwischen richtig gute Freunde geworden sind und zusammenhalten, überstehen die Bremer Stadtmusikanten auch diese schwierige Situation.

Ein musikalisches Märchen für Kinder ab 5 Jahren. Mit vielen Songs zum Mitsingen, mit Spaß und Spannung versprechen „Die Bremer Stadtmusikanten“ alles, was das Herz (nicht nur) zur Weihnachtszeit begehrt!

Andreas Vogelsberger, musikalische Leitung
Tobias Kramm, Inszenierung

Preise:
25,- EUR
12,50 EUR ermäßigt

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Theater Hagen

Programm unter Vorbehalt

MI
22.01.2025
19:30 Uhr

MUSICAL

JERRY HERMAN

LA CAGE AUX FOLLES (EIN KÄFIG VOLLER NARREN)

Preise:
25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Landestheater Detmold

MUSIK UND GESANGSTEXTE VON JERRY HERMAN
BUCH VON HARVEY FIERSTEIN
NACH DEM STÜCK »EIN KÄFIG VOLLER NARREN«
VON JEAN POIRET
DEUTSCH VON ERIKA GESELL UND CHRISTIAN SEVERIN

Georges und Albin sind seit Jahren ein glückliches Paar und leben völlig zufrieden in der schwulen Subkultur. Georges betreibt den Nachtclub **LA CAGE AUX FOLLES**, in dem Albin als queere Zaza die unumschränkte Herrscherin ist. Doch nun hat sich Sohn Jean-Michel, eine „Jugendsünde“ der beiden, in die bezaubernde Anne verliebt und plant eine Familienzusammenführung. Der Haken: Annes Eltern sind stockkonservativ und sittenstreng. Also muss auch in Jean-Michels Elternhaus schleunigst bürgerliches Spießertum einziehen, was zu sehr humorvollen Turbulenzen führt.

„Ein Käfig voller Narren“ war bei seiner Uraufführung 1983 geradezu revolutionär, weil es als erstes Musical zwei schwule Männer ins Zentrum stellt. Zugleich lehnt es sich mit seinen Tanznummern und gefühlsbetonten Balladen wie „I am what I am“ an die Tradition großer Broadway-Musicals an. Nicht zuletzt stellt es auf unterhaltsamste Weise die bis heute aktuelle Frage, ob zwei Männer Eltern sein können und was Familie heute letztlich wirklich heißt.

Mathias Mönius, musikalische Leitung
Randy Diamond, Regie
Katajun Peer-Diamond, Co-Regie

Programm unter Vorbehalt



© Marc Lontzek

OPER

GEORGES BIZET

DO
20.02.2025
19:30 Uhr

CARMEN

OPER IN VIER BILDERN

TEXT VON HENRI MEILHAC UND LUDOVIC HALÉVY NACH DER NOVELLE VON PROSPER MÉRIMÉE
IN FRANZÖSISCHER SPRACHE MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Ein einfacher 2/4-Takt, eine absteigende Melodie in d-Moll – mehr braucht es nicht, um eines der berühmtesten Musikstücke der Opernliteratur zu schreiben: Die „Habanera“, in der die leidenschaftliche **CARMEN** von der Liebe als einem unbezähmbaren Vogel singt. Die Arie nimmt das spätere Drama prophetisch vorweg. Der biedere Soldat Don José verliebt sich zwar in die leidenschaftliche, freiheitsliebende Carmen; er trennt sich sogar von seiner Verlobten Micaëla und schließt sich einer Schmugglerbande an – doch Carmens wilde Lebenslust und ihr Drang zur Unabhängigkeit lassen sich eben nicht in die spießbürgerlichen Bahnen lenken. Und so wendet sie sich schon bald dem umjubelten Torero Escamillo zu – mit den bekannten Folgen.

Bei der Uraufführung 1875 fiel Bizets Oper zwar durch, der harte Realismus von Arbeiterinnen, Schmugglern oder einer selbstständigen Frau waren dem Pariser Publikum dann doch zu viel. Bald allerdings setzte „Carmen“ zum Siegeszug über die Bühnen der Welt an und gehört seitdem zu den beliebtesten Opern.

Joseph Trafton, musikalische Leitung
Derek Gimpel, Inszenierung

Preise:

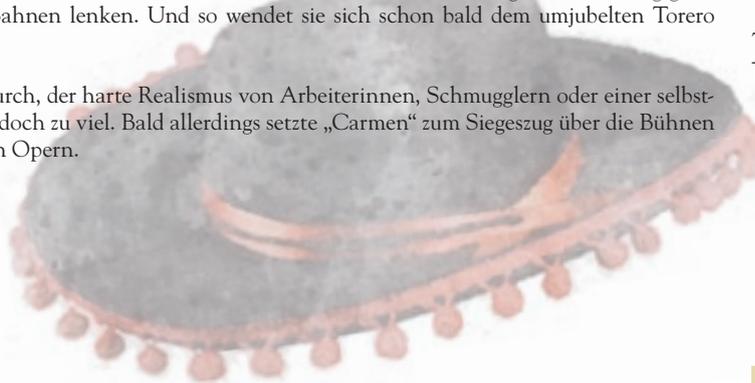
28,- / 32,- / 36,- EUR

Veranstalter:

Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:

Theater Hagen



Programm unter Vorbehalt

SA
29.03.2025
19:30 Uhr

MUSICAL

FREDERICK LOEWE

MY FAIR LADY

Preise:
28,- / 32,- / 36,- EUR

MUSICAL IN ZWEI AKTEN
BUCH VON ALAN JAY LERNER
NACH GEORGE BERNARD SHAW'S „PYGMALION“ UND DEM FILM VON GABRIEL PASCAL
DEUTSCH VON ROBERT GILBERT

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Der austro-amerikanische Komponist Frederick Loewe und sein Librettist Alan Jay Lerner hatten den richtigen Riecher. Nachdem große Tonsetzer wie Leonard Bernstein oder Richard Rodgers eine Vertonung von George Bernard Shaws ironischer Komödie „Pygmalion“ abgelehnt hatten, formte das Duo aus dem Stoff das bis heute beliebteste Musical aller Zeiten: **MY FAIR LADY**.

Theater:
Theater Hagen

Wer kennt sie nicht, die Ohrwürmer „Es grünt so grün, wenn Spaniens Blüten blühen“ oder „Mit 'nem kleenem Stückchen Glück“? Die Frage, die der Musical-Klassiker stellt, ist von zeitloser Aktualität. Worauf basiert gesellschaftlicher Aufstieg: auf Herkunft oder Sprache? Phonetik-Professor Henry Higgins setzt selbstverständlich auf die Sprache und schließt mit seinem Freund Oberst Pickering eine zynische Wette: Innerhalb von sechs Monaten will er die Blumenverkäuferin Eliza Doolittle aus den Londoner Slums zu einer Dame von Welt machen. Das gelingt zwar, doch Eliza ist eben kein lebloses Kunstwerk, sondern ein Wesen aus Fleisch, Blut und Gefühlen – und genau damit erteilt sie Professor Higgins am Ende eine bewegende Lektion.

Steffen Müller-Gabriel, musikalische Leitung
Thomas Weber-Schallauer, Inszenierung



© AdobeStock-Marina Lohrbach

Programm unter Vorbehalt

OPER

ANTONÍN DVOŘÁK

DO
03.04.2025
19:30 Uhr

RUSALKA

LYRISCHES MÄRCHEN IN DREI AKTEN
TEXT VON JAROSLAV KVAPIL
IN TSCHECHISCHER SPRACHE MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Von Hans-Christian Andersen bis zu Walt Disney – Wassernixen haben immer schon die Fantasie der Menschen angeregt. In den meisten Märchen verlieben sich die Naturgestalten in Menschen aus Fleisch und Blut, manchmal mit Happyend, meistens ohne.

Auch Antonín Dvořáks Oper **RUSALKA** geht nicht gut aus. Die gleichnamige Wassernixe lebt mit dem väterlichen Wassermann in einer heilen Naturwelt – bis sie sich unsterblich in den Prinzen verliebt. Rusalka entscheidet sich für einen radikalen Schritt: Für die Liebe verlässt sie nicht nur die Wasserwelt, sondern gibt auch ihre Sprache auf, nur um sich endlich in einen Menschen verwandeln zu können. Doch kann man glücklich werden, wenn man seine Natur aufgibt? Kann eine Liebe Bestand haben, wenn man seine Identität verleugnet?

„Rusalka“ ist Dvořáks bekanntestes Bühnenwerk. Mit seinen betörenden lyrischen Naturschilderungen und liedhaften Arien wie Rusalkas „Lied an den Mond“ oder dem „Volkslied“ des Wassermanns ist sie ein Muss für alle Liebhaber der romantischen Oper.

Andreas Hotz, musikalische Leitung
Christian von Götz, Inszenierung

Preise:
25,- / 28,- / 31,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Theater Osnabrück

Programm unter Vorbehalt

MI
04.06.2025
19:30 Uhr

MUSICAL

ROCK-SHOW

LIKE A ROLLING STONE

Preise:
28,- / 32,- / 36,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Theater Hagen

Die „Rolling Stones“ sind eine der berühmtesten Bands aller Zeiten. Im Englischen steht der Name für die metaphorische Umschreibung von Landstreichern und Outlaws. Seit dem Blues hatten sich Musiker der Rock- und Popmusik zunehmend in die Pose eines rolling stone, also eines rebellischen Außenseiters, geworfen und ließen damit ihre Fans von Freiheit, Protest und Coolness träumen. Geradezu legendär wurde Bob Dylans Song **LIKE A ROLLING STONE** von 1965 mit den Zeilen: „When you ain't got nothin' / You got nothin' to lose ... How does it feel? / Like a complete unknown? / Like a rolling stone?“

Die neue Rockshow des Hagener Theaters nimmt noch einmal die Entwicklung der Rockmusik in den Blick: Von den Anfängen im Blues über die Beatles-oder-Stones-Frage, den Grunge eines Curt Cobain bis hin zu Stars von heute wie Taylor Swift oder P!nk. Songs von Bob Dylan, Janis Joplin, The Beatles, The Rolling Stones, Creedence Clearwater Revival, The Clash, P!nk, Die Toten Hosen, Taylor Swift, Nirvana und vielen anderen werden zu hören sein – gespielt von der bewährten Hagener Rock-Show-Band mit dem Frontcouple Vanessa Henning und Patrick Sühl.

Andres Reukauf, musikalische Leitung



© Matthias Jung

Programm unter Vorbehalt

SCHAUSPIEL



Maskentheater / Schauspiel / Komödie / Autorenbühne

DI
05.11.2024
19:30 Uhr

MASKENTHEATER

FREI NACH WILLIAM SHAKESPEARE

WIE ES EUCH GEFÄLLT ODER WAS IHR WOLLT

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Compania Sincara

Compania Sincara spielt Shakespeare – aber anders! **WIE ES EUCH GEFÄLLT** oder **WAS IHR WOLLT?** Mehr! Denn ein Stück von Shakespeare ist nicht genug.

Die drei Clowns Waldemar, Eusebius und Kerbel warten, das Warten nämlich erledigt sich nicht so leicht von selbst. Manches ändert sich, anderes nicht. Aber man kann auch nicht ewig warten. Vielleicht wird es Zeit, damit aufzuhören. Und dann? Gibt es da nicht etwas von Shakespeare? Die drei Bühnenclowns durchforsten die zeitlosen Stücke Shakespeares und finden die schönsten und verrücktesten Welten. Sie spielen, was sie wollen und wie es ihnen gefällt. Dabei gelangen sie von Paradies verheißenden Inseln durch idyllische Wälder auf eine sturmgepeitschte Heide. Sie erzählen von Wahnsinnigen und Narren, Stürmen und dem Lauf der Welt. Mit höllischem Vergnügen springen sie aus Szenen oder Rollen, kommentieren sie, singen Liedchen, tanzen, werden ernst und springen wieder hinein ins Geschehen.

Mit ihren Maskenfiguren, liebevoll anarchistischen Clowns, beweist die Compania Sincara auf einzigartige und närrische Weise, dass Shakespeare der Größte ist und bleibt.

Mit Rico Dietzmeyer, Felicitas Erben, Ronja Oehler sowie Johannes Cotta, Annegret Enderle (Livemusik)
Rico Dietzmeyer, Inszenierung



© Rolf Arnold

Programm unter Vorbehalt

NACH DEM ROMAN VON KARSTEN DUSSE

ACHTSAM MORDEN

Damit seine Work-Life-Balance ausgewogener ausfällt, muss der gestresste Erfolgsanwalt Björn Diemel auf Wunsch seiner Frau ein Achtsamkeitsseminar besuchen. Die praktische Anwendung der erlernten Lektionen nimmt ihren Lauf, als er begreift, dass er nicht nur eine maßgeschneiderte Lösung für seine privaten, sondern unerwartet auch für seine beruflichen Probleme erhalten hat. Wie souverän und unterhaltsam hier mit dem Krimi-Genre gespielt und die Klaviatur des schwarzen Humors beherrscht wird, zeigt sich in der leider fatalen Konsequenz für Diemels Mandanten: Der Mafiaboss soll seinen bisherigen unachtsamen Lebensweg für immer verlassen. Björn Diemel wird ihn – wie der Titel verspricht – nach den neu erlernten Prinzipien mit höchster Achtsamkeit ermorden. Das gelingt ihm grandios.

In der mordsvergnügelichen Krimikomödie nach dem Bestseller von **KARSTEN DUSSE** durchläuft der Strafverteidiger Björn Diemel einen erstaunlichen, sein Leben komplett verändernden Entwicklungsprozess. Alle Personen, mit denen er es dabei zu tun hat oder zu tun bekommt, werden von einer Schauspielerin und einem Schauspieler im rasanten Wechsel zwischen achtzehn verschiedenen Rollen gespielt.

Mit Martin Lindow, Alessa Kordeck, Christian Miedreich
Pascal Breuer, Inszenierung



Preise:
25,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

FR
07.02.2025
19:30 Uhr

SCHAUSPIEL

EUGENE O'NEILL

EINES LANGEN TAGES REISE IN DIE NACHT

Preise:
25,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Schlosspark Theater
Berlin

EUGENE O'NEILLS berühmtes Schauspiel ist ein Klassiker des modernen amerikanischen Dramas und wurde 1957 mit dem Pulitzer-Preis und dem Tony Award ausgezeichnet. Der Literaturnobelpreisträger von 1936 porträtierte damit seine Familie und verdichtete das Bild zu einer allgemeinen Tragödie des Scheiterns.

Dieses literarische und psychologische Meisterwerk verführt bis heute mit einzigartiger Sogwirkung dazu, sich mit den Figuren und deren sehnsüchtiger Suche nach dem – wie es im Stück heißt – „winzigen Maß an Liebe, welches das Maß des Hasses übersteigt“ zu identifizieren.



Programm unter Vorbehalt



James Tyrone, einst ein erfolgreicher Schauspieler, spekuliert mit Grundstücken und tyrannisiert die Familie mit seinem Geiz. Seine Frau Mary ist morphiumsüchtig und erst vor kurzem aus der Heilanstalt entlassen worden. James Tyrone jr., der ältere Sohn, ein mittelmäßiger Schauspieler, ist Alkoholiker wie sein Vater und wie sein Bruder Edmund, der an einer als Sommergrippe verharmlosten Schwindsucht leidet. Im Laufe eines langen Tages, an dem schon mittags eine Flasche Whiskey geleert wird, beschuldigen sie sich gegenseitig der Ausweglosigkeit ihres Schicksals, quälen und verzeihen einander und sprechen aus, was sich jahrzehntlang hinter Lebenslügen verstecken musste.

Mit Igor Karbus, Peter Kremer, Judith Rosmair, Fabian Stromberger
Torsten Fischer, Inszenierung



SA
08.03.2025
19:30 Uhr

HORRORKOMÖDIE

PHILIPP LÖHLE NACH FRANZ KAFKA

DIE VERWANDLUNG

Preise:
25,- / 31,- / 34,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Deutsches Theater
Göttingen

Gregor Samsa ist Handlungsreisender in Sachen Tuch und nach dem Bankrott des väterlichen Geschäfts alleiniger Versorger der Familie, zu der seine Mutter, sein Vater und seine Schwester Grete gehören. Doch eines Morgens findet er sich zu einem riesigen Insekt verwandelt und damit unfähig, seiner Arbeit weiter nachzugehen oder außerhalb seines Zimmers ein auch nur annähernd normales Leben zu führen. Mit dieser Verwandlung verändert sich nicht nur Gregors Dasein, sondern auch das der Familienmitglieder, die sich darum bemühen, die veränderte Situation nicht nach außen dringen zu lassen, sich selbst zu versorgen und ein neues Verhältnis zu dem nicht mehr altbekannten Sohn und Bruder zu entwickeln. Ganz unterschiedlich sind ihre Strategien, mit dem Unfassbaren umzugehen.

Die unzähligen Interpretationen der berühmten Erzählung von **FRANZ KAFKA** stellen zumeist die geheimnisvolle und außergewöhnliche Figur des Gregor Samsa in den Mittelpunkt. Die Bühnenfassung des Autors und Regisseurs Philipp Löhle jedoch erzählt **DIE VERWANDLUNG** konsequent aus der Perspektive der überforderten Familie, für die sich ungeheure Abgründe auftun und ungeahnte Möglichkeiten eröffnen. Das ist dramatisch und umwerfend komisch!



© Thomas Müller

Programm unter Vorbehalt

Mit Gaby Dey, Roman Majewski, Daniel Mühe, Anna Paula Muth, Judith Strößenreuter, Christoph Türkay, Leonard Wilhelm Philipp Löhle, Inszenierung

DAS PERFEKTE GEHEIMNIS

Einmal im Monat treffen sich vier Freunde, die sich seit der Schulzeit kennen, mit ihren Frauen privat zum Essen. Dieses Mal ist die Betrachtung einer kompletten Mondfinsternis Anlass für einen gemeinsamen Abend. Die Gastgeberin, Psychotherapeutin und Frau eines Schönheitschirurgen, hat eine verrückte Idee: Alle Handys kommen auf den Tisch und werden entsperrt, alle eingehenden Nachrichten und Mails werden veröffentlicht. Die Runde wagt das Spiel. Innerhalb kürzester Zeit kommt es zu heftigen Verwerfungen, weil alle doch mehr zu verbergen haben, als sie zugeben können. Paare erfahren gewollt oder ungewollt die geheimsten Seiten ihres Partners und engste Freunde Dinge, die sie auch nach 40 Jahren nicht voneinander wussten.

Ursprünglich ein italienischer Film, der dann in mindestens elf Ländern und Sprachen gecovered wurde, ist **DAS PERFEKTE GEHEIMNIS** auch auf der Bühne ein großer Erfolg. Die höchst unterhaltsame Inszenierung des St. Pauli Theaters fährt ein wahres Star-Ensemble auf und zeigt eine intelligente Gesellschaftskomödie, die „höllischen Spaß“ (Hamburger Abendblatt) macht.



Mit: Sebastian Bezzel, Holger Dexne, Johanna C. Gehlen, Isabell Giebeler, Stephan Grossmann, Sofie Junker, Oliver Mommsen, Anne Weber
Ulrich Waller, Inszenierung

Preise:
26,- / 32,- / 38,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
St. Pauli Theater,
Hamburg

Programm unter Vorbehalt

MI
27.11.2024
19:30 Uhr

AUTORENBÜHNE

LESUNG

SAMUEL FINZI: SAMUELS BUCH

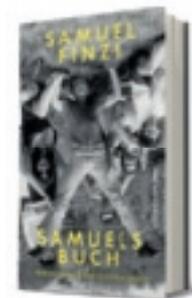
Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Bulgarien in den 1970er-Jahren. Mitten im Sozialismus führen die Finzis das Leben der Bohème: Da ist der elegante Großvater, der seine Hütte noch aus den Zeiten des Zaren retten konnte. Die zähe Großmutter Mathilda, die die stalinistische Psychiatrie überlebte. Die Mutter, eine Pianistin, die es versteht, aus einer Scheibe Parmaschinken die ganze Leichtigkeit des Dolce Vita zu ziehen. Und der Vater, ein Schauspieler, der seinem Sohn auf einer Reise in den Westen das Tor zur Freiheit aufstößt. Diese bunte, vielgestaltige Welt erkundet der junge Samuel und ahnt schon bald, dass das Glück jenseits der engen Grenzen der Heimat wartet. In treffsicheren Anekdoten, mit furiosom Witz und großer Wärme erzählt **SAMUEL FINZI** vom Paradies der Kindheit und der Revolte der Jugend, verwebt Vergangenes und Gegenwärtiges.



als Schauspieler des Jahres, mit dem Deutschen Schauspielpreis und dem Gertrud-Eysoldt-Ring. 2023 legte er mit **SAMUELS BUCH** seinen ersten Roman vor.



Programm unter Vorbehalt

TANZ / BALLETT

Tanz / Ballett

SA/SO
30.11./01.12.2024
15:00 Uhr

BALLETT

BALLETTSCHULE DER FREILICHTBÜHNE COESFELD E.V.

VOR LANGER, LANGER ZEIT ...!

Preise:
20,- EUR
10,- EUR ermäßigt

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

in Kooperation
mit der
Freilichtbühne
Coesfeld

Die **BALLETTSCHULE DER FREILICHTBÜHNE COESFELD E.V.** präsentiert den Ballettnachmittag 2024 unter dem Motto „Vor langer, langer Zeit ...!“

Der Dichter und Schriftsteller Victor Blüthgen schrieb einst: „Wenn Du Märchenaugen hast, ist die Welt voller Wunder.“ In diese wunderbare Welt möchten Sie die rund 170 Schülerinnen und Schüler der Ballettschule der Freilichtbühne Coesfeld e.V. entführen.

Es erwartet Sie ein buntes und abwechslungsreiches Bühnenprogramm. Tauchen Sie in die Welt der Märchen, Mythen und Sagen ein und genießen Sie Darbietungen aus allen Bereichen der Ballettschule. Ob aus Kindertanz, Theater, Ballett, Jazz, Modern, Salsa oder Step, ob kleine oder große Akteure – Sie dürfen sich auf ein vielseitiges Programm freuen.



© Jörg Mladenoff

Programm unter Vorbehalt

BALLETT

DO
19.12.2024
 19:30 Uhr

BALLETT VON SERGEI PROKOFJEW IN EINER CHOREOGRAFIE VON KATHARINA TORWESTEN

ROMEO UND JULIA

ROMEO UND JULIA – das wohl berühmteste Liebespaar der Weltliteratur. Shakespeares Tragödie über zwei verfeindete Familien und das tödliche Ende einer Liebe inspiriert seit Jahrhunderten Künstler aller Genres. Hier sind es der Komponist Sergei Prokofjew und die Choreografin Katharina Torwesten. Prokofjew komponierte 1938 eine Ballettmusik, die das Wesentliche der Tragödie, Liebe, Hass, Zärtlichkeit und Brutalität auf meisterhafte Weise einfängt und zur perfekten Basis für das Ballett wird, diese zeitlose Liebesgeschichte tänzerisch auszudrücken.

Preise:
 23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
 Ernsting Stiftung
 Alter Hof Herding

Theater:
 Landestheater Detmold



© Bettina Stöß

Selbst über den Leichen ihrer Kinder bleiben sie unversöhnlich, die Capulets und die Montagues. Da kann sich Pater Lorenzo mühen, wie er will. Sein Versuch, die beiden Mütter der jungen Liebenden zu versöhnen, ist erfolglos. Vielmehr verheddert sich der couragierte Geistliche in den Stricken und Verstrickungen zwischen den verfeindeten Familien.

Ein Kostüm- und Historiendrama hat Choreografin Katharina Torwesten nicht im Sinn, belässt die Geschichte aber weitgehend im vertrauten bildlichen Rahmen. Den Tanz stellt sie konsequent in den Dienst des Dramas und der psychologischen Entwicklung des Personals. Nie tritt die Handlung auf der Stelle, immer entwickelt sich die Geschichte stringent weiter. Es gibt durchaus komische Momente, etwa wenn vor dem Ball bei den Capulets sich verschiedene Tänzerinnen und Tänzer vor dem Vorhang dem Publikum zuwenden, als stünde dort ein Schminkspiegel, und letzte Korrekturen am Outfit vornehmen.

Programm unter Vorbehalt

DO
16.01.2025
19:30 Uhr

BALLETT

COMPAGNIE ILLICITE BAYONNE

SLEEPING BEAUTY (DORNRÖSCHEN)

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Vor langer Zeit beklagte eine Königin, dass sie keine Kinder hatte. Da sprach die schöne Fee Carabosse zu ihr: „Dein Wunsch wird in Erfüllung gehen, du wirst ein Mädchen zur Welt bringen – Aber es gibt einen Preis zu zahlen: Deine Tochter Aurora soll sich in ihrem fünfzehnten Jahr mit einem Dorn stechen und daran sterben“. Ohne ein weiteres Wort verschwand sie. Die Vorhersage erfüllte sich, die Königin gebar ein kleines Mädchen. Zu Auroras fünfzehntem Geburtstag wurde ein großes Fest gefeiert. Das Mädchen blieb allein im Schloss zurück und lernte einen jungen Mann kennen – Carabosses Sohn. Bald bemerkte die Prinzessin, dass sein Körper mit Dornen bedeckt war. In dem Moment, als sie sich ihm leidenschaftlich näherte, fiel sie in einen ewigen Schlaf; der Fluch hatte sich erfüllt. Vor Schreck lief der Prinz davon, doch die Erinnerung an Aurora verfolgte ihn. Carabosse forderte ihren Sohn auf, die Prinzessin zu vergessen. Als er das verweigerte, töteten seine Dornen, die aus all den alten Flüchen seiner Mutter entstanden waren, Carabosse. Endlich konnte der Prinz die dornige Haut abstreifen und Aurora auf ihrem Rosenbett erwecken.



© Manu Picado

Programm unter Vorbehalt

Die **COMPAGNIE ILLICITE BAYONNE** ist eine junge, talentierte Truppe, die auf den Pfaden der renommiertesten Choreografen wandelt. 2015 von dem jungen Portugiesen Fábio Lopez gegründet, entfachen ihre Eleganz und ihr Charme inzwischen in ganz Europa Begeisterungstürme. Mit **SLEEPING BEAUTY** präsentiert die Compagnie nun ihre erste abendfüllende Produktion. Choreograf Lopez zeigt, was heute vom klassischen Ballett zu erwarten ist: eine neue Lesart, die das Erbe respektiert, aber in der Lage ist, eine Geschichte so darzustellen, dass sie der Schärfe des zeitgenössischen Blicks standhält.



Mit Musik von Pjotr Iljitsch Tschaikowski und Maurice Ravel

SA/SO
14./15.06.2025
19:30 Uhr / 18:00 Uhr

TANZ / BALLETT

TANZSTÜCK NACH EINER ERZÄHLUNG VON KLARA R. CHITZ

DIE VERLORENE MELODIE

Preise:
20,- EUR
10,- EUR ermäßigt

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

in Kooperation
mit dem
Tandü Dülmen

Lotte besucht mit ihren Freundinnen ein Konzert. Voller Eindrücke und begeistert von der Stimmung des Abends fällt sie schließlich erschöpft ins Bett und versucht, sich nochmals das Schlusslied in Erinnerung zu rufen, denn dieses hat sie ganz besonders bezaubert. Doch die Melodie will ihr einfach nicht mehr einfallen, und alle Versuche, sich zu erinnern, sind vergebens.



So schläft sie traurig darüber ein. Im Traum jedoch erscheint ihr die Fee Allegra. Mit ihr geht Lotte auf die Reise nach Harmonie, dem Land der Musik, wo sie von Familie Streicher mit deren beiden vorlauten Kindern Erste und Zweite Geige aufgenommen wird. Gemeinsam nehmen alle die Suche nach Lottes verlorener Melodie auf ...

Mit diesem Tanzstück stellt das Dülmener Tanztheater **TANDÜ** unter der Leitung von Antje Leushacke-Berning seine inzwischen elfte abendfüllende Eigenproduktion vor. Die 25 Amateurtänzerinnen im Alter zwischen 16 und 40 Jahren zeigen in ihren vielseitigen Choreografien einen bunten Mix tänzerischer Stilrichtungen, von modernem

bis hin zu neoklassischem Tanz, aufgeführt in fantasievollen Kostümen und mit einer feinen Prise Humor. Unterstützt werden sie dabei von den Schülerinnen der Jugendtanzklasse des Trägervereins, der Kulturoffensive Dülmen e.V.

Programm unter Vorbehalt

ENTERTAINMENT

Kabarett / Musik-Kabarett / Musik-Comedy / Cirque Nouveau

DO
19.09.2024
19:30 Uhr

KABARETT

JETZT ODER NIE!

FRIEDA BRAUN

Preis:
29,- EUR

Wortwitz, ausdrucksstarke Körpersprache und eine Mimik, die zum Brüllen komisch ist: **FRIEDA BRAUN** läuft auch in „Jetzt oder nie!“ wieder zur Hochform auf.

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

„Jetzt oder nie!“ – auf den Ausspruch folgt im echten Leben oft eine beherzte Entscheidung. Auch in Friedas Universum gibt es diese Momente, in denen rasches Handeln gefragt ist. Natürlich – wie könnte es anders sein – entstehen dabei abstruse Verwicklungen und ungeahnte Kettenreaktionen. Darf man oder darf man nicht: sprinten, um den besten Platz im Café zu sichern? Eine quer im Hals steckende Rucola-Gräte vor aller Augen wieder herausziehen? Heringsstipp in Plastikdose kaufen? Frieda, Mia, Lisbeth und der Rest der legendären Splittergruppe schlagen sich mit Entscheidungen herum, die ein Großteil des Publikums aus eigener Erfahrung kennt.

Mit vollem Körpereinsatz schildert „das Erdmännchen auf Ecstasy“, wie Lisbeth wider Willen angesichts einer XXL-Packung Lakritz die Kontrolle verliert, wie der spanische Herpes von Mia beim Hochzeitsessen für Wirbel sorgt und auf welche Weise Sprühstärke das Liebesleben knisternd bereichern kann.



© Britta Schüssling

Programm unter Vorbehalt

KABARETT

IST DOCH WAHR!

DI
14.01.2025
19:30 Uhr

SIMONE SOLGA



© Dominic Reichenbach

Finden Sie nicht auch? Das beste Deutschland aller Zeiten wirkt immer öfter wie eine riesengroße Gummizelle. Und wehe, es beschwert sich einer. Über eine Politik, die nichts mehr kann und nichts mehr auf die Reihe kriegt. Unser Land soll täglich bunter werden, dabei sehen viele nur noch schwarz. Von der Bahn bis hin zur Bundeswehr: Das Diverseste an Deutschland ist inzwischen das diverse Scheitern. Wir hatten mal die Stunde Null, heute haben wir die Stunde der Nullen. Ist doch wahr! Und darum ist jetzt Schluss mit Stille halten.

SIMONE SOLGA wagt ihre ganz persönliche Revolution: Sie nennt die Dinge einfach beim Namen. Und weigert sich, den ganzen Unfug auch noch ernst zu nehmen. Eine einzige hinreißende Unverschämtheit! Denn das Leben ist zu schön, zu kurz und viel zu lustig, um es sich von den Bekloppten mies machen zu lassen. Mit Solga fröhlich in den Abgrund: Das ist das Mindeste, was Sie sich gönnen sollten.

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DO
06.02.2025
19:30 Uhr

KABARETT

GRÜNE KOHLE

CHIN MEYER

Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Hat man bereits nachhaltig investiert, wenn man auf einem E-Tretroller einen veganen Smoothie schlürft? Darf man nach zweimaligem Mallorca-Verzicht zur Erholung auf den Malediven tauchen? Kommen Menschen mit Solardach automatisch ins Nachhaltigkeitsparadies?

Schonungslos entlarvt **CHIN MEYER**, der Großmeister des Humor-Investments, unsere Märchen um nachhaltige Lebens- und Finanzlügen. Stets aktuell spielt er auf der ganzen Klaviatur der Wohlfühl-Umwelt-Kuschel-Romantik und stellt sich der Frage: Rettet Geld die Welt? Oder überlebt am Ende doch nur bunt bedrucktes Papier? Zumal die Deutschen in der Inflation gern auf die härteste Währung zurückgreifen, die wir seit D-Mark-Zeiten kennen: Klopapier – das neue Gold! Mit einem praktischen Zusatznutzen, den andere Geldscheine nur schwer erreichen...!



Zusammen mit Finanzprofis wie dem „Steuerfahnder Siegmund von Treiber“, Chin Meyers Kultfigur aus dem bayrischen Fernsehen und anderen zwielichtigen Geld-Gurus surft der Satiriker nicht nur durch die bunte Welt nachhaltiger Investitionen, sondern verleiht auch dem allgemeinen Wahnsinn gesellschaftlichen Lebens wieder die nötige Dosis humorvoller Distanz.

Chin Meyer ist sich sicher: Lachen löst vielleicht keine Probleme – aber definitiv die Stimmung!

Der Pianist Claus-Dieter Bandorf begleitet am Flügel.

Programm unter Vorbehalt

KABARETT

FREI!**DO**
20.03.2025
19:30 Uhr

ÖZGÜR CEBE



© Jasmin Mujumjurov

Freiheit lebt im Jetzt-Moment!
Doch ist sie fort, wenn man's erkennt.
Erzwingen ist sie Quälerei!
Der Freiheit fremd, denn sie ist frei!

Mit seinem Programm „FREI!“ seziert **ÖZGÜR CEBE** mit dem Skalpell der Meinungsfreiheit festgefahrene Themen der Kultur und Religion und scheut sich nicht vor dem Blick in die Zukunft.

Wir leben in einem freien Land. Wir können sagen, was wir denken, aber wir können nicht machen, was wir wollen. Freiheit ist nicht unbegrenzt, denn Freiheit hört da auf, wo andere durch die individuelle Freiheit eingeschränkt werden. Es gibt Grenzen. Mit Pointen, die Grenzen sprengen, hinterfragt Özgür Cebce aktuelle Themen der Digitalisierung, begibt sich auf die Suche nach dem Grund des Erfolgs der Populisten – und für ihn ist klar: Wenn es einen Gott gibt, hat er jede Menge Humor. Sonst hätte er uns nicht erschaffen!

Der mehrfach ausgezeichnete Kabarettist Özgür Cebce stellt seinen Migrationshintergrund nicht in den Vordergrund. Er verfügt über ein deutsches Betriebssystem, ist aber gefangen in einer orientalischen Hardware. Im Prinzip ist er ein fliegender Teppich mit VW-Motor. Ob das gut geht? Na klar!

Preis:
23,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DI
29.10.2024
19:30 Uhr

MUSIK-KABARETT

REG DICH NICHT AUF, GIBT NUR FALTEN!

BERND STELTER

Preis:
39,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Worüber regen wir uns nicht alles auf? Über das Knöllchen an der Windschutzscheibe, die langsame Kassiererin an der Supermarktkasse, über die Bundesregierung und über das Wetter. Wenn wir uns ärgern, wenn wir zornig sind, dann gräbt sich die Glabellafalte zwischen den Augenbrauen tief in unsere Haut. Deswegen heißt sie ja auch so: Zornesfalte. Und das sieht dann jeder.

Wenn wir lachen, verbessert sich unser Hautbild. Mit einem Lächeln im Gesicht werden wir für unsere Mitmenschen attraktiver. Das andere Geschlecht fühlt sich zu uns hingezogen. Und Lachen ist gesund. Die Lunge wird trainiert, das Gehirn kriegt eine Sauerstoffdusche.

Bei **BERND STELTER** gibt es eine Menge zu Lachen. In zwei Stunden werden Falten geglättet, das Hautbild verbessert und die Mundwinkel nach oben gezogen. Es ist quasi eine Zwei-Stunden-Beautybehandlung ganz ohne Botox und lästige Schönheitschirurgen.



Programm unter Vorbehalt

MUSIK-KABARETT

DI
26.11.2024
19:30 Uhr**NACHTS SIND ALLE TASTEN GRAU****WILLIAM WAHL**

© Axel Schulten

Mittlerweile mehrfach preisgekrönt, präsentiert **WILLIAM WAHL**, der Kopf der Acappella Band *basta*, mit „Nachts sind alle Tasten grau“ sein zweites abendfüllendes Programm. In diesem spannt er mit beeindruckender Eleganz und komödiantischem Feinsinn erneut den großen Bogen zwischen Kabarett und Kunst, Komik und Klavier.

Dabei nimmt er sich sowohl der Tücken des Zeitgeists wie der großen und unveränderlichen Fragen des Lebens an. So schaut er mit liebevoll-spöttischem Blick auf die Feierfreudigkeit seiner Heimatstadt Köln, besingt auf herzergreifende Art und Weise Fahrerinnen weißer SUVs und kämpft in seiner Solo-Acappella-Nummer „Innenarchitekt*innen“ mit den Tücken des Genderns. Ohne dabei das wichtigste aller Themen zu vergessen – die Liebe, der er sich in gleichermaßen rührenden wie zartbitterbösen Liedern widmet.

Auf unvergleichliche Art und Weise verbindet William Wahl das Komische mit dem Poetischen, die gedankliche Tiefe mit heiterer Leichtigkeit. Meisterlich!

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

DO
05.12.2024
19:30 Uhr

MUSIK-KABARETT

WDR 2 ZUGABE PUR

ONKeL FISCH BLICKT ZURÜCK

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



© Rainer Holz

ONKeL FISCH lassen in ihrer satirischen Jahresrückblicksshow das Wichtigste und Witzigste aus 2024 Revue passieren.

Im Radio blicken ONKeL FISCH für WDR 2 und SWR 3 alle sieben Tage in ihren hochgelobten Sendungen auf die Woche zurück. Von der Kurzstrecke für's Radio geht's am Ende des Jahres auf Tour durch die Theater der Republik.

Wer hätte das gedacht: Die Zeitenwende erzeugt 2024 eine Kehrwende. Nach nur einem Jahr Diskussion – das muss dieses Deutschlandtempo sein. Der Wahnsinn hört nicht auf: Heizungsgesetz, Asyldebatte, AfD, Nahostkonflikt. Da gibt es zwei Möglichkeiten: Decke über den Kopf oder den Druck rausnehmen mit einer satirischen Humormassage von ONKeL FISCH.

„Egal, wo Adrian Engels und Markus Riedinger auftreten, Kritiker und Publikum sind sich einig: ONKeL FISCH präsentieren 365 Tage in 100 atemlosen Minuten: Hier wird nach Herzenslust gespottet, gelobt, geschimpft, gesungen und getanzt. Action-Kabarett direkt aus den kreativen Köpfen zweier preisgekrönter und erfahrener „Meister der Kleinkunst.“ (Main Echo) „Zwei, denen man die ganze Nacht zuhören und -sehen könnte, die mit anarchischem Humor das politische Kabarett nicht nur

bereichern, sondern ihm eine ehrliche Stimme verleihen. Selten war aktuelles Kabarett so authentisch und ergreifend, ohne den moralischen Zeigefinger zu heben.“ (Mainzer Allgemeine Zeitung)

Programm unter Vorbehalt

MUSIK-KABARETT

KABARETT · MUSIK · GESANG · POETRY · GESCHICHTEN

FR
13.12.2024
19:30 Uhr

AKTE X-MAS - DIE WEIHNACHTSREVUE

AKTE X-MAS, die 5. Kerze auf dem Adventskranz. Alle Jahre wieder.

Die Menschen geraten in der Vorweihnachtszeit in diese extrem emotionale Gemengelage: Auf den Weihnachtsmärkten mischt sich grenzenlose Erschöpfung mit unstillbarem Erlebnishunger. In den Einkaufsmeilen trifft ungezügelter Konsumwut auf gestresste Budgets. Die Nerven sägen in Endlosschleife Klingeling. LED-Geblinke schreddern sentimentale Kindheitserinnerungen an stille Nächte, blitzenden Schnee und erwartungsvolle Besinnlichkeit. Kurzum: Es ist kompliziert!

Aber es gibt ein Advents-Ereignis, das die passende Antwort auf das vorweihnachtliche Chaos gibt: Akte X-Mas, die Weihnachtsrevue, nach der Sie einpacken können!

Vor über zehn Jahren aus einer Laune ins Leben gerufen, ist sie heute zu einer festen Verabredung des Ensembles mit seinem Publikum geworden. „Wir gönnen uns und unserem Publikum dieses sehr spezielle Programm, in dem wir laut, besinnlich, satirisch, ernsthaft und auch extrem albern sind“, sagt Thomas Koch, der Initiator und Moderator der Show.

Und jetzt alle: Frohlocket! Halleluja!

Das Ensemble:

Andy Strauß, Katinka Buddenkotte, Fritz Eckenga, Sandra Da Vina, Paul Wallfisch, Charlotte Brandi, Claus Dieter Clausnitzer, Jenny Laura Bischoff, Björn Jung und Thomas Koch



Fotos © FSR

Preise:
24,- / 28,- / 32,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

FR
09.05.2025
19:30 Uhr

MUSIK-KABARETT

ES IST NICHT ALLES SO SCHEISSE, WIE DU DENKST! – DIE SHOW ZUM BUCH

HENNING SCHMIDTKE

Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



Finden Sie auch, dass die Welt den Bach runtergeht? Dann freuen Sie sich! **HENNING SCHMIDTKE** beweist Ihnen nämlich, dass Sie völlig falsch liegen. Dabei geht es nicht darum, Probleme zu ignorieren, sondern auch mal die Erfolge anzuerkennen.

In seinem Mix aus Stand-up Comedy und lässigem Infotainment präsentiert Schmidtke verblüffende Entwicklungen, von denen kaum jemand etwas weiß, weil sie keine Schlagzeile wert sind. Fazit: Fast alles geht den Bach hinauf! Früher war eigentlich alles schlechter, das haben wir nur vergessen. Zurück in die 80er Jahre? Das will doch keiner – es sei denn, man hat Bock auf Zahnschmerzen, AIDS und Milli Vanilli. Heute sind wir friedlicher als unsere Vorfahren, intelligenter, und wir duften auch besser.

Mitreißend, humorvoll und mit aktuellen Zahlen belegt Henning Schmidtke ein erstaunliches Phänomen: Wir haben die Welt verbessert und es gar nicht gemerkt. Wir hören traurige Songs von Lana Del Rey, dabei ist unser Leben total Roberto Blanco.

Programm unter Vorbehalt

MUSIK-COMEDY

ADVENT, ADVENT, DER KAKTUS BRENNT - EIN WEIHNACHTSSPECIAL

DI
10.12.2024
19:30 Uhr

BIDLA BUH

Wenn sich die drei ungleichen Brüder **HANS TORGE, OLE** und **FREDERICK** zum Fest der Liebe treffen, gerät die Adventszeit zu einer rasanten und aberwitzigen Schlittenfahrt durch das weihnachtliche Liedgut. Die Hamburger Jungs präsentieren sich als klassischer Knabenchor oder Blockflöten-Terzett, verblüffen mit einer spritzigen Stepp-Einlage zu Bing Crosbys „Santa Claus Is Coming To Town“ und zelebrieren den weihnachtlichen Festschmaus als virtuose Performance auf Tellern und Töpfen.

Allüberall erklingt besinnliche Hausmusik: Hans Torge spielt sich mit seiner festlich-jubilierenden Trompete und dem Marzipan-Schmelz in der Stimme in die Herzen aller Schwiegermütter. Der sensible Ole sinniert auf seiner schmeichelnden Jazzgitarre über die erotische Ausstrahlung des Weihnachtsmannes und der ansonsten stoisch trommelnde Grobmotoriker Frederick protestiert mit einem sozialkritischen Ausdruckstanz gegen den alljährlich wiederkehrenden Shopping-Terror.

Als krönender Abschluss haben sich zahlreiche illustre Gäste zum Feste angesagt: Udo Lindenberg, die Rolling Stones und Heino geben Einblick in die größten Hits ihrer Weihnachtsshows, der begnadete Kammersänger Dietrich Fischer-Dieskau interpretiert Loriots Advents-Gedicht als schaurig-virtuoses Kunstlied und zu guter Letzt intoniert George Michael mit seinem Chor der Nikoläuse den zünftigen „Last Christmas“-Marsch.

Weihnachten bei **BIDLA BUH**, was für eine Bescherung!



© Bidla Buh

Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Programm unter Vorbehalt

FR
28.02.2025
19:30 Uhr

MUSIK-COMEDY

OVERKILL

PATRIZIA MORESCO

Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



Von wegen, das Leben ist ein ruhiger Fluss. Das Leben ist im Überfluss, wir haben alles und von allem zu viel, vor allem an apokalyptischen Nachrichten. Da kann einem schon mal der Humor in die Faltencreme fallen.

Nicht so bei **PATRIZIA MORESCO!** Eine Frau, ein Wort, ein Gag – immer groß und niemals artig. Stand-Up Comedy vom Feinsten. Ehrlich, provokant und brüllend komisch und immer im Schulterschluss mit dem Publikum.

Die Italienerin mit schwäbischem Migrationshintergrund und Berliner Schnauze ist ein aktiver Vulkan. In ihr brodelt es ohne Unterlass und ihre Eruptionen haben es in sich. Statt Lava speit sie Pointen und Wortspiele gegen den Zeitgeist, die so heiß sind, dass sie sich oft sengend einbrennen. Nichts und niemand bleibt verschont, am Wenigsten sie selbst.

In ihrer unnachahmlichen Art verwandelt die „Comedy Granate“ mit vollem Körpereinsatz und ungebremster Spiel Freude selbst traurige Wahrheiten ins Absurd-Lustige.

Programm unter Vorbehalt

Regie: Lutz von Rosenberg Lipinsky
Musik: Clemens Winterhalter, Christopher Noodt

CIRQUE NOUVEAU
ZIRKUSTHEATER

DO
10.10.2024
19:30 Uhr

SAWDUST SYMPHONY

Handwerk trifft auf Zirkuskunst, Artistik auf Magie! Der zeitgenössische Zirkus spielt mit allem, was ihm in die Hände fällt: In **SAWDUST SYMPHONY** vereinen Michael Zandl, David Eisele und Kolja Huneck ihre Leidenschaft für Werkzeug, frisches Holz und Objektmanipulation. Mit kleinen und großen Werkzeugen erzählen die drei Artisten von der menschlichen Lust am Schaffen, dem Weg von der Vision zur Konstruktion und der Beziehung zwischen Maschine und Mensch. Dabei fliegen Hämmer durch die Luft, rotieren Kreisel und Mensch, wachsen Nägel aus der Bühne – und am Ende dieser außergewöhnlichen Show schneit es Sägespäne (Sawdust) ...

Preise:
19,- / 25,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding



© Jona Harnischmacher

Michael Zandl, David Eisele und Kolja Huneck machten 2017, 2018 und 2019 ihren Abschluss bei Codarts Circus Arts in Rotterdam und wurden gute Freunde mit sich ergänzenden künstlerischen Ansätzen. Sie entdeckten ihre gemeinsame Leidenschaft für das Bauen und Basteln, für technische Raffinessen und Spezialeffekte in Kombination mit absurden Situationen und subtilem Humor.

Von und mit:
Michael Zandl, David Eisele, Kolja Huneck

Programm unter Vorbehalt

DI
18.03.2025
19:30 Uhr

CIRQUE NOUVEAU
ZIRKUSTHEATER

NUYE

Preise:
23,- / 29,- EUR

Veranstalter:
Ernsting Stiftung
Alter Hof Herding

Theater:
Compañía de Circo „eia“,
Barcelona

Akrobatisches Können, Humor und Spielfreude sind die Markenzeichen der katalanischen Zirkuskompanie „eia“. Mit „Intarsi“ begeisterte die preisgekrönte Truppe bereits das Publikum in Coesfeld, nun zeigt sie ihre neue Produktion **NUYE**. In diesem Zirkusstück dreht sich alles um menschliche Begegnungen und die Sehnsucht, sich mit anderen zu verbinden, sich zu berühren, Hände zu schütteln, Umarmungen zu teilen, zusammen zu sein. Die sechs Artisten lassen surreale Bilder entstehen, spielen effektiv mit den Sinneswahrnehmungen des Publikums und machen sich mit waghalsiger Akrobatik, Hand-auf-Hand-Artistik und Gruppenchoreografien auf die Suche nach der eigenen Vollkommenheit im Anderen. Die Bühne wird dabei dominiert von zwei riesig hohen Wänden, die mit ihren Öffnungen, Türen und Sprungbrettern lebendig werden und – ganz wie wir – viele Gesichter haben.

Mit Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler, Ona Vives Perez

Inszenierung: Roberto Magro, Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini



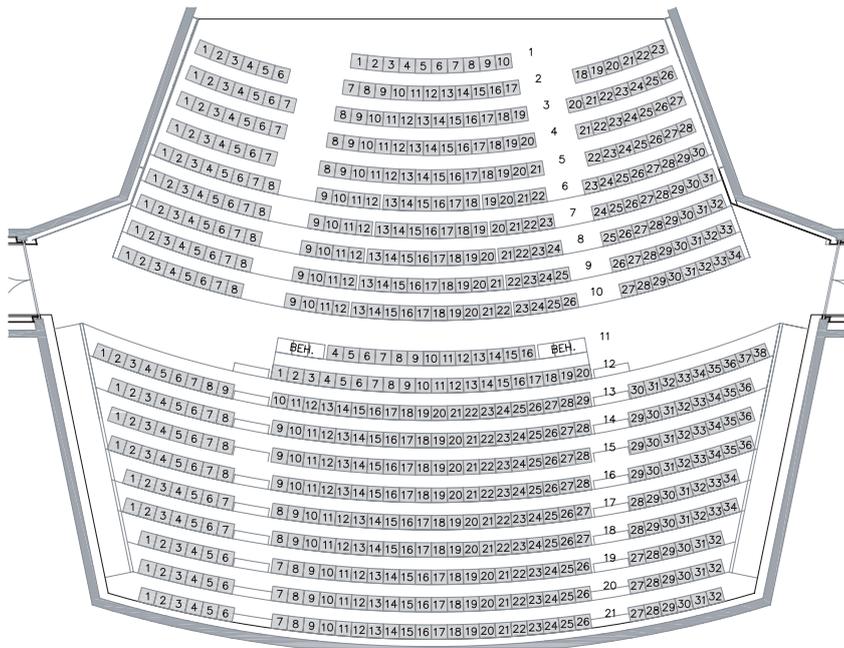
Programm unter Vorbehalt

SERVICE

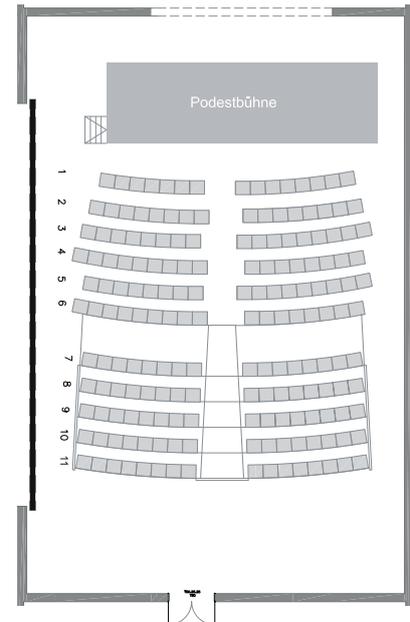
Saalplan / Ticketverkauf / Besucherinformationen / AGB / Impressum & Kontakt

GROSSER SAAL & STUDIOBÜHNE

GROSSER SAAL



STUDIOBÜHNE 1
FREIE PLATZWahl



TICKETVERKAUF

DER TICKETVERKAUF BEGINNT AM DIENSTAG, 11. JUNI 2024, UM 8:00 UHR.

SIE HABEN VERSCHIEDENE MÖGLICHKEITEN, IHR TICKET ZU ERWERBEN:

TELEFONISCHE TICKETBESTELLUNG

Telefon: 0800-539 6000
(kostenfreie Hotline)

CTS Eventim Servicezeiten:
Mo.–Sa. 08:00–20:00 Uhr
So. 10:00–20:00 Uhr

AN DER TAGESKASSE

WBK
Osterwicker Straße 29
48653 Coesfeld

Öffnungszeiten:
Mo.–Fr. 14:00–18:00 Uhr
Sa. 10:00–13:00 Uhr

AN DER ABENDKASSE

konzert theater coesfeld
Osterwicker Straße 31
48653 Coesfeld

Öffnungszeiten:
eine Stunde vor der Vorstel-
lung (siehe dazu Spielplan)

Reservierte Tickets müssen inner-
halb von fünf Werktagen bezahlt
werden, ansonsten gehen sie wieder
in den freien Verkauf.

Tickets, die an der Abendkasse hin-
terlegt sind, müssen 30 Minuten vor
Vorstellungsbeginn abgeholt werden,
ansonsten gehen sie wieder in den
freien Verkauf.

Auch an den Vorverkaufsstellen von CTS Eventim
oder über das Internet:

www.konzerttheatercoesfeld.de



TICKET-VORVERKAUF

PRINT@HOME

Wir bieten unseren Internetkunden das Ausdrucken von Tickets zu Hause am eigenen Computer an. Dazu erhalten Sie nach Ihrer Bestellung eine E-Mail, die einen Link enthält, der den Druck des Tickets ermöglicht.

WAHLABO

Das Wahlabo kann zu jeder Zeit zusammengestellt werden. Das Wahlabo ist übertragbar. Bitte beachten Sie: Das Wahlabo muss in **einem** Bestellvorgang gebucht werden. Eine nachträgliche Zusammenfassung einzelner Buchungen gilt nicht als Wahlabo.

HINWEIS: IM INTERNET IST KEIN VERKAUF DES WAHLABOS MÖGLICH.

ABOZUSAMMENSTELLUNG UND -BEZAHLUNG

Kostenfrei unter 0800-539 6000, an der Tageskasse im WBK, Osterwicker Str. 29, 48653 Coesfeld und bei folgenden Vorverkaufsstellen von CTS Eventim:

Coesfeld:

Allgemeine Zeitung
Rosenstr. 2
48653 Coesfeld

Dülmen:

Dülmener Zeitung
Marktstr. 25
48249 Dülmen

Münster:

WN Ticketshop
Picassoplatz 3
48143 Münster



© Jens Willebrand

BESUCHERINFORMATIONEN

GARDEROBE

Um jedem Gast Sicherheit zu bieten, schließen Sie bitte alle Jacken, Mäntel, Rucksäcke und Schirme in die Garderobenschränke im Untergeschoss ein. Die Gebühr beträgt 1,- EUR (keine Geldrückgabe).

GESCHENK-GUTSCHEINE

Wir halten für Sie Ticketgutscheine ab 5,- EUR bereit. Wählen Sie die Gutschscheinhöhe, der Beschenkte wählt die Vorstellung. Sie erhalten die Gutscheine an der Tageskasse WBK, Osterwicker Str. 29, 48653 Coesfeld oder telefonisch unter der kostenfreien Hotline 0800-539 6000.

PARKEN

Kostenfreie Parkplätze stehen Ihnen gegenüber vom Theater ausreichend zur Verfügung. Die Behindertenparkplätze befinden sich direkt vor dem Haupteingang des Theaters. Bitte beachten Sie: Die Nutzung der Parkplätze des benachbarten Schwimmbades CoeBad ist nur in Verbindung mit dem Kauf eines Tickets für das Schwimmbad möglich.

PFEFFERMINZ UND TASCHENTÜCHER

Wir wünschen Ihnen natürlich, dass Sie während der Veranstaltung nicht husten müssen. Falls Sie trotzdem einen Hustenreiz verspüren, lassen sich Hustengeräusche durch das Husten in ein Taschentuch um die Hälfte reduzieren. Manchmal helfen auch Pfefferminzbombons...

ROLLSTUHLFAHRER

Im Theatersaal können Rollstuhlfahrerplätze vorbestellt werden, die vollständig barrierefrei erreichbar sind. Bitte teilen Sie bereits bei der Ticketbestellung Ihren Bedarf mit. Der Sitz wird dann eigens für den Rollstuhlfahrer ausgebaut.

SCHWERHÖRIGE

Für Schwerhörige sind Ringschleifen eingerichtet. Diese befinden sich in den Reihen 12–21.

AGB (ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN)

DER TICKETVERKAUF BEGINNT AM DIENSTAG, 11. JUNI 2024, UM 8:00 UHR.

IN ALLEN EINTRITTSPREISEN SIND DIE TICKET- UND VVK-GEBÜHREN ENHALTEN.

Die nachfolgenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) sind Grundlage und Bestandteil jeder vertraglichen Vereinbarung zwischen der Ernsting Stiftung Alter Hof Herding und dem Kunden.

TICKETBESTELLUNG, -VERKAUF

Mit dem Kauf eines Tickets gelten diese Bedingungen als vereinbart. Die Ernsting Stiftung Alter Hof Herding beauftragt die Ticketverkauf CTS Eventim AG & Co. KGaA mit dem Ticketverkauf. Durch den Kauf der Tickets kommen vertragliche Beziehungen im Hinblick auf die Veranstaltung nur zwischen der Ernsting Stiftung Alter Hof Herding und dem jeweiligen Kunden zustande. Verträge zwischen der Ernsting Stiftung Alter Hof Herding und dem Kunden kommen erst mit Zahlung der Tickets zustande.

TELEFONISCHE TICKETBESTELLUNG

Das Service-Team des konzert theater coesfeld steht unter der Telefonnummer 0800-539 6000 (kostenfreie Hotline) von montags bis samstags von 8:00 bis 20:00 Uhr und sonntags von 10:00 bis 20:00 Uhr für den telefonischen Ticketverkauf zur Verfügung. Auf die telefonische oder schriftliche Ticketbestellung des Kunden übersendet die Ernsting Stiftung Alter Hof Herding dem Kunden ein konkretes Angebot (per Post oder E-Mail) unter Beifügung einer Rechnung. Der Kunde nimmt das Angebot durch Zahlung der Rechnung innerhalb des auf der Rechnung vermerkten Zahlungsziels an. Der Versand der Tickets erfolgt nach Zahlungseingang. Maßgeblich ist das Datum des Zahlungseingangs. Zahlt der

Kunde die Rechnung innerhalb der Zahlungsfrist (zehn Werktage) nicht, ist das Angebot hinfällig und die angebotenen Tickets werden wieder in den freien Verkauf gegeben.

TICKETBEZAHLUNG

Die Zahlungsweise erfolgt durch Überweisung an die Ernsting Stiftung Alter Hof Herding, Sparkasse Westmünsterland, IBAN: DE38 4015 4530 0035 0900 91, BIC: WELADE3WXXX unter Angabe der Vorgangsnummer und der Veranstaltung. Bei Versand werden pro Bestellung 3,- EUR Zustellgebühr inklusive Versandkosten erhoben. Nach Eingang der Überweisung werden dem Kunden die Tickets bis fünf Tage vor der Vorstellung auf dem Postwege zugestellt.

TICKETBESTELLUNG UND -BEZAHLUNG ÜBER TICKET-HOTLINE

Öffnungszeiten über die Ticket-Hotline der überregionalen Vorverkaufsstelle CTS Eventim: Das Service-Team von CTS Eventim steht unter der Telefonnummer 0800-539 6000 (kostenfreie Hotline) von montags bis samstags von 8:00 bis 20:00 Uhr und sonntags von 10:00 bis 20:00 Uhr zur Verfügung. Die Zahlung erfolgt über das Buchungssystem von CTS Eventim. Die Zustellgebühr beträgt 4,90 EUR.

AGB (ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN)

INTERNET-TICKETBESTELLUNG UND -BEZAHLUNG

Das Angebot für einen Vertragsschluss bei Internetbestellungen geht vom Kunden aus, sobald er unter „Warenkorb – Bestellung abschließen“ das Dialogfeld „Jetzt kaufen“ angeklickt hat. Die Annahme des Angebots erfolgt nach Abschluss des Bestellvorgangs durch Zahlung des Kunden. Zahlt der Kunde innerhalb der Zahlungsfrist nicht, werden die Tickets wieder in den freien Verkauf gegeben.

Der Umfang der vertraglichen Leistungsverpflichtungen ergibt sich ausschließlich aus dem konkreten Angebot der Ernsting Stiftung sowie diesen AGB. Nebenabreden, die den Umfang der vertraglichen Leistungen verändern, bedürfen einer ausdrücklichen schriftlichen Bestätigung. Im Rahmen des Vertragsgegenstandes bestimmt und verantwortet die Ernsting Stiftung, wie der Vertrag ausgeführt wird. Weisungsrechte des Kunden bestehen nicht.

Nachträgliche Änderungen einer Bestellung sind nach Zustandekommen des Vertrages nicht möglich. Es besteht kein Anspruch auf Rücknahme oder Umtausch von Tickets für nicht wahrgenommene Veranstaltungen. Für die Tickets gilt § 312g Abs. 2 Ziffer 9 BGB - ein Widerrufsrecht ist ausgeschlossen. Beim Erhalt der Rechnung und/oder Tickets sind die aufgedruckten Angaben (Vorstellung, Preisgruppe, Datum, Uhrzeit) **sofort** auf Richtigkeit zu überprüfen.

Hinterlegte Tickets müssen spätestens eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn abgeholt werden.

Für in Verlust geratene Tickets wird seitens der Ernsting Stiftung kein Ersatz gewährt.

Der gewerbsmäßige Weiterverkauf von Tickets ist nicht gestattet. Ausnahmen hiervon bedürfen einer vorherigen schriftlichen Zustimmung der Ernsting Stiftung. Der Weiterverkauf zu erhöhten Preisen ist verboten. Das Anbieten von Tickets im bzw. vor dem Veranstaltungsort ist untersagt.

BESETZUNGS-, PROGRAMMÄNDERUNGEN, VERANSTALTUNGSVERLEGUNG, -ABSAGE, SICHTBEHINDERUNG

Besetzungs- und Programmänderungen berechtigen nicht zum Rücktritt vom Vertrag, zur Rückgabe der Tickets oder zur Minderung des Kaufpreises.

Bei Absage einer Veranstaltung kann das Ticket wieder zurückgegeben werden. Das Ticket wird ohne System- und Servicegebühr erstattet. Dieser Anspruch verfällt am Tag der Vorstellung. Gleiches gilt, wenn eine Veranstaltung auf einen anderen Termin verlegt wird und der Kunde die Veranstaltung an diesem Ersatztermin nicht besucht. Sollte eine bereits laufende Veranstaltung abgebrochen werden müssen, kann nur dann eine (teilweise) Rückerstattung des Kaufpreises erfolgen, wenn weniger als die Hälfte der Veranstaltung stattgefunden hat. Darüber hinausgehende Ansprüche sind ausgeschlossen, insbesondere werden weitere Aufwendungen des Kunden, wie Fahrt- und Übernachtungskosten, nicht ersetzt.

Die Ernsting Stiftung behält sich vor, bei Bedarf die Bestuhlung zu erweitern/ zu ändern, zum Beispiel für Konzerte in einer Kirche. Dort muss damit gerechnet werden, dass die Sicht teilweise erheblich und in manchen Fällen vollständig behindert wird. Dies berechtigt weder zur Minderung noch zum Schadensersatz oder Rücktritt vom Vertrag. Durch Kameras oder technische Aufbauten können Sichtbehinderungen entstehen.

AGB (ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN)

Bitte zeigen Sie beim Ticketkauf & Einlass den Nachweis Ihrer Ermäßigungsberechtigung (ausgenommen sind Rollstuhlfahrer). Ohne diesen müssen wir Sie gegebenenfalls bitten, nachzuzahlen.

SPÄTEINLASS, BILD- UND/ODER TONAUFNAHMEN

Sollte der Kunde einmal zu spät kommen, ist das Einlass-Team um einen möglichst unkomplizierten Einlass bemüht. Nach Beginn der Vorstellung und bis zur Pause kann ein beschränkter oder auch kein Einlass erfolgen. Ein Anspruch auf den ursprünglich reservierten Platz besteht nach Beginn der Vorstellung nicht mehr, es sei denn, es lag dem konzert theater coesfeld eine entsprechende Information bis spätestens eine Stunde vor Vorstellungsbeginn vor. Tickets verlieren beim Verlassen des Veranstaltungsgeländes ihre Gültigkeit.

Bild- und Tonaufnahmen jeglicher Art sind dem Kunden aus urheberrechtlichen Gründen grundsätzlich untersagt. Bei Zuwiderhandlungen ist die Ernsting Stiftung berechtigt, den Kunden des Veranstaltungsorts zu verweisen. Die Ernsting Stiftung ist auch berechtigt, derart hergestellte Aufnahmen an sich zu nehmen oder, soweit technisch möglich, zu löschen.

Für den Fall, dass die Ernsting Stiftung eine Veranstaltung aufzeichnet oder aufzeichnen lässt, erklärt sich der Kunde mit dem Erwerb des Tickets damit einverstanden, dass er evtl. in Bild und/oder Wort aufgenommen wird und die Aufzeichnungen ohne Anspruch auf Vergütung veröffentlicht und verwertet werden dürfen.

Mit dem Kauf des Tickets erkennen Sie die AGB an.

HINWEISE FÜR ERMÄSSIGUNGSBERECHTIGTE

Gruppen ab 25 Personen gewähren wir einen Nachlass von 10% auf den Gesamtpreis. Ermäßigungen von 50% pro Ticket gelten generell, wenn die Veranstaltung dies nicht anders ausweist, nur in den **Preiskategorien 2 und 3**.

Ermäßigungsberechtigt sind:

Kinder bis 6 Jahre, Schüler, Studenten bis 27 Jahre, Schwerbehinderte ab 60%. Die ausgewiesene Begleitperson erhält ebenfalls 50% Nachlass pro Ticket in den Preiskategorien 2 und 3.

Ermäßigte Tickets können nur ebenfalls ermäßigungsberechtigten Personen übertragen werden. Ansonsten muss der Restbetrag von 50% des Ticketnormalpreises an der Abendkasse nachgezahlt werden.

Für Rollstuhlfahrer gilt folgende Regel:

Tickets, die für Rollstuhlfahrer ausgestellt wurden, können nur an Personen im Rollstuhl übertragen werden.

Für die Begleitperson des Rollstuhlfahrers gilt folgende Regel:

Personen, die das ermäßigte Ticket nicht in der Funktion als Begleitperson nutzen, müssen den Restbetrag von 50% des Ticketnormalpreises an der Abendkasse nachzahlen. Gleiches gilt bei Weitergabe des ermäßigten Tickets an eine andere Person.

AGB (ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN)

SONSTIGES

Das Mitführen von Tieren ist verboten, es sei denn, es handelt sich um einen Blindenhund.

Das mitgeführte Mobiltelefon bzw. der Signaltone der elektronischen Uhr muss vor der Veranstaltung ausgeschaltet werden, damit die Konzentration der Künstler und der Genuss der Zuhörer nicht beeinträchtigt werden. Den Anweisungen des von der Ernsting Stiftung eingesetzten Personals ist Folge zu leisten.

Das Mitbringen von Speisen und Getränken ist nicht gestattet: Das Mitführen der Speisen und Getränke, die in der Pause erworben wurden, in den Theatersaal ist ebenso nicht gestattet.

Der Kunde nimmt die Leistung der Ernsting Stiftung grundsätzlich auf eigene Gefahr in Anspruch. Die Ernsting Stiftung haftet grundsätzlich nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei der Verletzung vertragswesentlicher Pflichten besteht die Haftung auch bei einfacher Fahrlässigkeit, jedoch begrenzt auf den vorhersehbaren, vertragstypischen Schaden. Ansprüche für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleiben von vorstehenden Beschränkungen unberührt. In Bezug auf die Haftung der Ernsting Stiftung für das Handeln von Erfüllungsgehilfen gilt vorgenanntes entsprechend.



BLICK INS THEATER- FOYER



© Tatjana Segeler, Daniel Krainz

Mehr
GLASKUNST:
[www.
glasmuseum-
lette.de](http://www.glasmuseum-lette.de)

Patula Berm
Spiegelbild / Mirror Image, 2002